AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

6 avril 2023

ART CONTEMPORAIN

De l’après-guerre à nos jours

Jeudi 6 avril 2023, 16h

détail

Informations sur la vente	4
Art contemporain asiatique	6
Art contemporain	33
Index	153
Conditions de vente	154
Comment vendre ?	160
Comment acheter ?	161
Départements spécialisés	162

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE

Directeur du département

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Catalogueur
Assistant spécialisé

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Administration des achats

rigaud@aguttes.com

Département communication & marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes- Reynier
Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

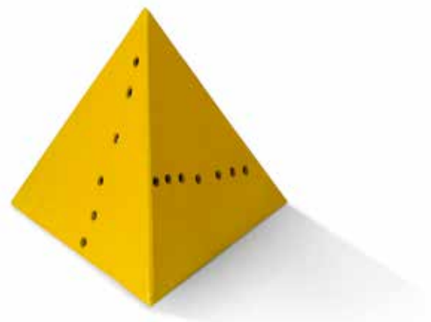
Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 6 avril 2023, 16h

Exposition publique

Du mardi 28 au vendredi 31 mars : 10h - 13h et 14h - 17h30
(exposition partielle)
Du lundi 3 au mercredi 5 avril : 10h - 13h et 14h - 17h30
Jeudi 6 avril : 10h - 13h



Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

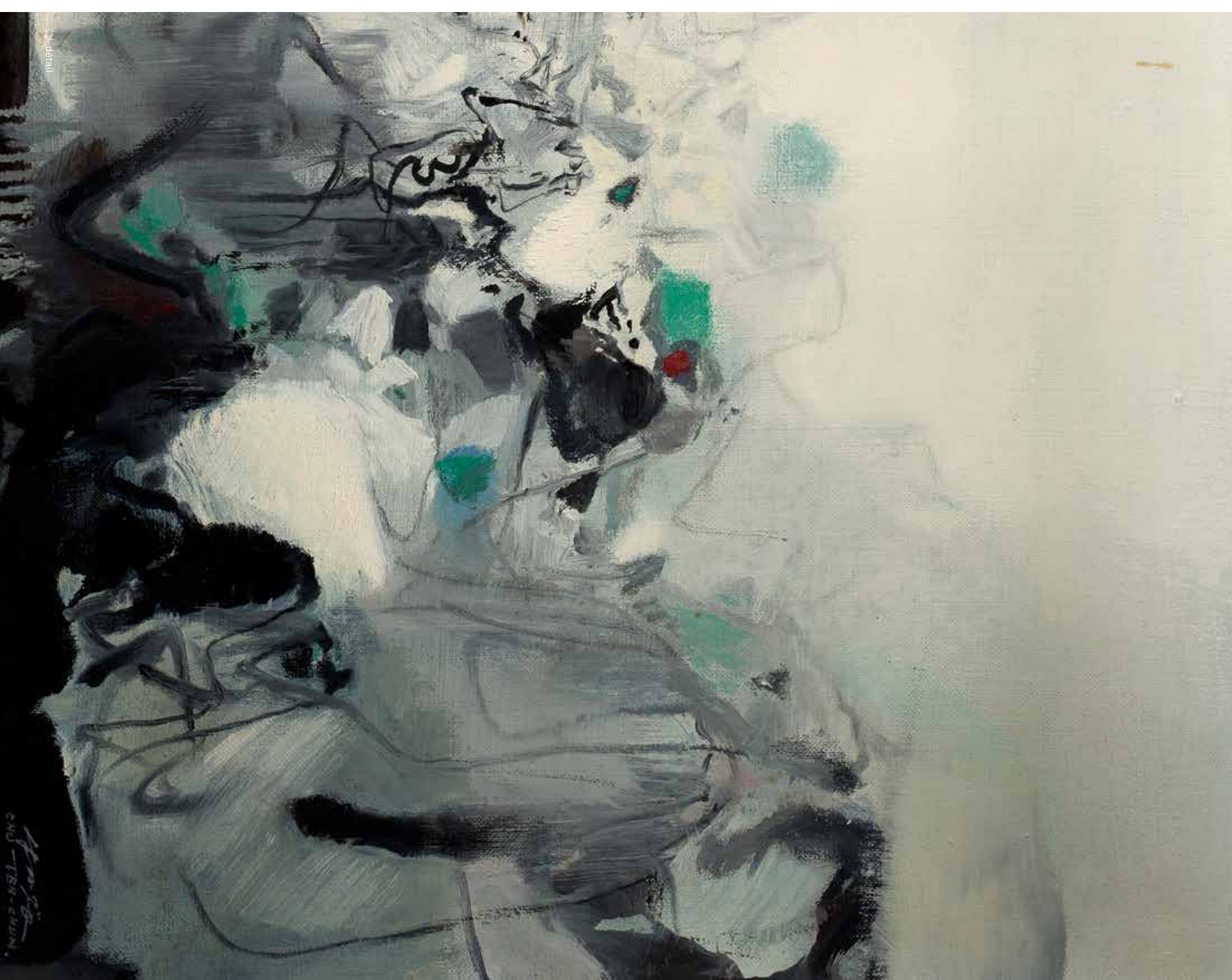
Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

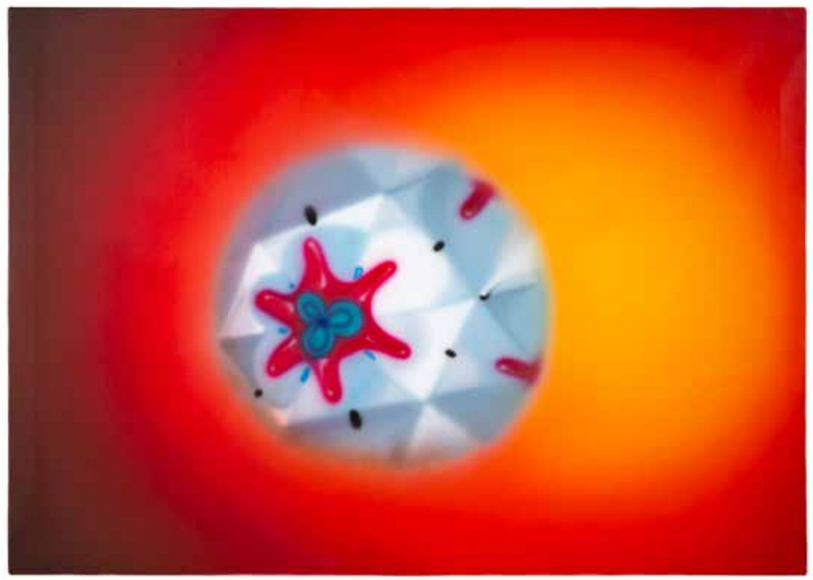
ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 23

détail


détail



1
CHEN WENBO
(né en 1969)
“The Thousand Times Of Love” n° 21, 2004
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse
99.5 x 139 cm
37 19/32 x 54 23/32 in.

2 000 - 3 000 €

détail

Kim Tschang-Yeul

Kim Tschang-Yeul est né en Corée du Sud en 1929 et mort à Paris en 2021. Il découvre la peinture à travers la calligraphie, qu’il apprend enfant, puis développe par la suite une esthétique abstraite qu’il pratique jusque dans les années 1960. Il commence à peindre des gouttes d’eau au début des années 1970, celles-ci seront l’essence même de sa carrière, et un motif qu’il déclinera sur différents supports et sous différentes formes.

Kim Tschang-Yeul was born in South Korea in 1929 and died in Paris in 2021. He discovered painting through calligraphy, which he learned as a child, before developing an abstract aesthetic that he practiced until the 1960s. He began to paint drops of water in the early 1970s, a motif that would become the essence of his career, and a motif that he would use on different media and in different forms.

Kim Tschang-Yeul

Gouttes d'eau, 1973

Cette œuvre de 1973 marque les débuts de ce travail de recherche minutieux et profondément esthétique qu'il maintiendra durant plus de quarante ans. Les gouttes d'eau, loin de masquer leur support, subliment la toile sur laquelle elles sont peintes. Magnifiques trompe-l'œil, fragiles, elles revêtent un aspect précieux et instable, comme si le moindre geste pouvait les faire disparaître. Ce sont des traces du moment qui passe, questionnant l'art, l'image et l'illusion, et invitant l'observateur à la réflexion méditative.

This 1973 work marks the beginnings of this meticulous and profoundly aesthetic work of research that he maintained for over fourty years. The drops of water, far from concealing their support, sublimate the canvas on which they are painted. Magnificent trompe l'oeil, fragile, they take on a precious and unstable aspect, as if the slightest touch could make them disappear. They are traces of the passing moment, questioning art, image and illusion, and inviting the observer to a meditative reflection.

2
KIM TSCHANG-YEUL
(1929 - 2021)

Gouttes d'eau, 1973

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée, datée et portant le cachet de la galerie Thot à Avignon au dos sur le chassis.
Oil on canvas, signed and dated lower right, signed, titled, dated and bearing the stamp of the Thot gallery in Avignon on the back on the frame.

50 x 50 cm
19 11/16 x 19 11/16 in.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Oan Kim, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Thot, Avignon, 1973
Collection privée, France

EXPOSITION
« Kim Tschang-Yeul », Galerie Thot, Avignon, 1973

30 000 - 50 000 €

Chu Teh-Chun

Chu Teh Chun est un peintre chinois, né en 1920 dans la province du Jiangsu et mort en 2014 en France. Il se forme à l'académie des Beaux-Arts de Hangzhou où il découvre un art hybride, entre orient et occident. Formé dès ses premières années à la calligraphie et à la poésie classique chinoise, ce sont pourtant les toiles de Cézanne, Degas et Matisse qui le fascinent et l'influencent le plus. Il est un des grands maîtres de l'abstraction lyrique.

Chu Teh Chun is a Chinese painter, who was born in 1920 in the province of Jiangsu and passed away in 2014 in France. He trained at the Academy of Fine Arts in Hangzhou where he developed a hybrid art, between East and West. Trained from his early years in calligraphy and classical Chinese poetry, it is however the paintings of Cézanne, Degas and Matisse that fascinate and influence him the most. He is one of the great masters of lyrical abstraction.

détail

Chu Teh-Chun

Le 20 janvier 1979

Cette œuvre inédite datant de 1979, n'est pas sans rappeler sa fameuse série des neiges. Paysagiste de l'abstrait, Chu Teh-Chun tombe amoureux des montages françaises dès le milieu des années 1960 et s'attèle dès lors à en dépeindre toute la complexe beauté. Cette toile dont le blanc représente une majeure partie de sa surface, évoque un paysage montagneux hivernal, tout en falaises et en reliefs, et dont les teintes bleutés évoquent des reflets glacés de la neige. La paisible élégance de cette toile amène son spectateur à une certaine forme de sérénité, à mesure que son regard se perd au-delà des cimes abstraites des montagnes froides et hostiles.

This unpublished work dating from 1979 is reminiscent of his famous snow series. As an abstract landscape painter, Chu Teh-Chun fell in love with the French mountains in the mid-1960s and from then on he set out to depict their complex beauty. This oil on canvas, in which white represents a major part of its surface, evokes a winter mountain landscape, all about cliffs and reliefs, and whose bluish tones evoke icy reflections of snow. The peaceful elegance of this painting leads the viewer to a certain form of serenity as his gaze wanders beyond the abstract peaks of the cold and hostile mountains.

3
CHU TEH-CHUN
(1920 - 2014)
Le 20 janvier 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, dédicacée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, dedicated and dated on reverse
46 x 61 cm
18 7/64 x 24 1/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun, en date du 15 février 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Offert par l'artiste puis par descendance
Collection privée, région parisienne

150 000 - 200 000 €

***4**
CHU TEH-CHUN
(1920 - 2014)

N°300, 1967

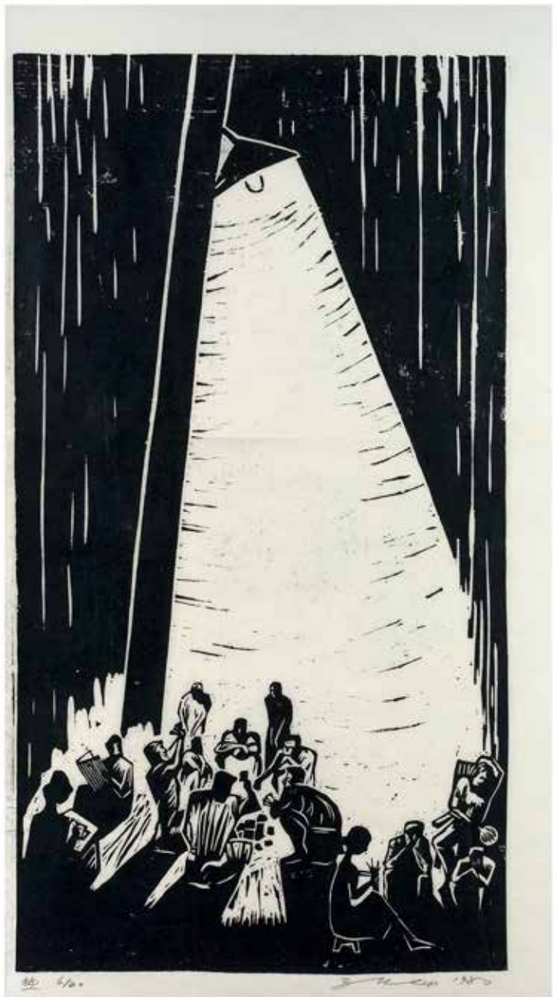
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Gouache on paper, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse

48 x 60 cm
18 57/64 x 23 5/8 in.

Un certificat d'authenticité signé par Madame Ching-Chao Chu, en date du 17 avril 2012, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, États-Unis

100 000 - 150 000 €



5
MA DESHENG
(né en 1952)

Chaud, 1980

Linogravure sur papier signée et datée
en bas à droite, titrée et numérotée 6/40
en bas à gauche
Wood engraving on paper signed and dated lower right, titled and numbered 6/40 lower left
49.5 x 26.5 cm (sujet)
57 x 42 cm (feuille)
19 31/64 x 10 7/16 in. (subject)
22 7/16 x 16 17/32 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €

6
MA DESHENG
(né en 1952)

Six mètres carrés, 1980

Linogravure sur papier, datée et signée
en bas à droite, titrée et numérotée 23/30
en bas à gauche
Wood engraving on paper signed and dated lower right, titled and numbered 23/30 lower left
21.5 x 21.5 cm (sujet)
54 x 39.5 cm (feuille)
8 15/32 x 8 15/32 in. (subject)
21 17/64 x 15 35/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €

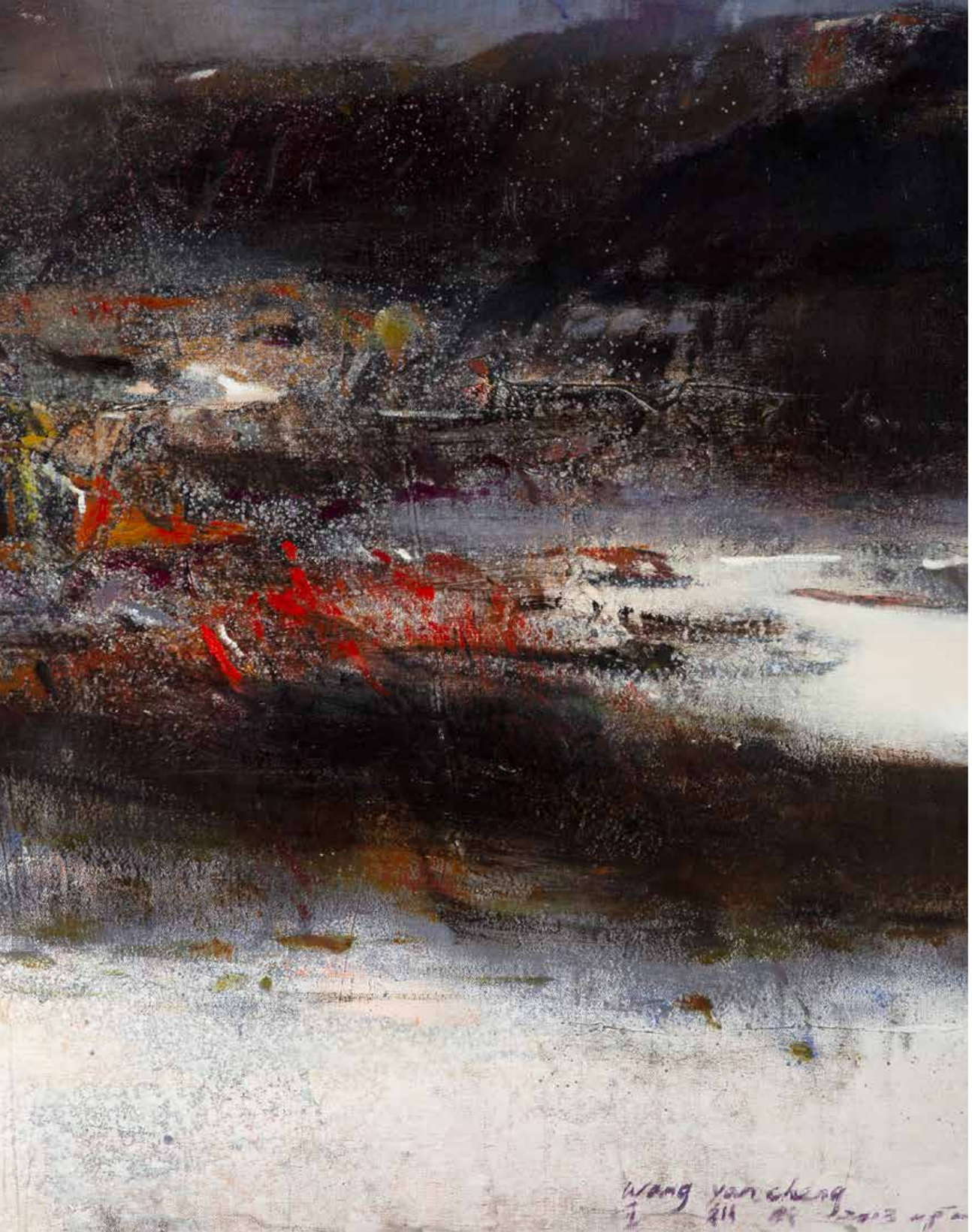
7
MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre (818), 1987

Linogravure sur papier, signée et datée
en bas à droite, titrée et numérotée 4/40
en bas à gauche
Wood engraving on paper signed and dated lower right, titled and numbered 4/40 lower left
35 x 34.8 cm
13 25/32 x 13 25/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €



détail

Wang Yan Cheng

Partageant sa vie entre la France et la Chine, Wang Yan Cheng (né en 1960), est particulièrement remarqué pour son travail dès les années 1990, moment à partir duquel il multiplie les expositions tant dans les musées que les galeries, et où il rentre dans les collections publiques. Successeur contemporain de Zao Wou-Ki et de Chu Teh-Chun, Wang Yan Cheng est le dernier grand maître franco-chinois de l'abstraction lyrique. Ses grands paysages oniriques, cartes mentales d'une géographie entre rêve et réalité, poussent le spectateur à la contemplation méditative.

Accumulant les aplats colorés jusqu'à donner une texture épaisse à ses toiles, ses œuvres s'intéressent au dialogue entre l'homme, l'univers et la nature. Véritable médiateur culturel international, il est célébré aujourd'hui en Asie comme en Europe, et ses œuvres sont de plus en plus appréciées sur le marché de l'art.

Dividing his life between France and China, Wang Yan Cheng (born in 1960) has been especially acclaimed for his work since the 1990s, when he began to multiply exhibitions in both museums and galleries, and when he made his way into public collections. As the contemporary successor to Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, Wang Yan Cheng is the last major Franco-Chinese master of lyrical abstraction. His large dreamlike landscapes, mental maps of a geographical space between dream and reality, urge the viewer to contemplative meditation.

Accumulating colored layers to create a thick texture to his artworks, his works are focused on the dialogue between men, the universe and nature. As a true international cultural mediator, he is celebrated today in Asia as well as in Europe, and his works are increasingly appreciated on the art market.

8
WANG YAN CHENG
(né en 1960)

Les horizons palis, 2013

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
150 x 180 cm
59 1/16 x 70 55/64 in.

PROVENANCE
Galerie Protée, Paris
Collection privée, Côte d'Azur

100 000 - 150 000 €

9
WANG YAN CHENG
(né en 1960)

Plaque n°8, 2014

Plaque de porcelaine de Limoges, n°8
d'une édition de huit exemplaires
par la Galerie des Tuiliers
Limoges porcelain plate, n°8 of an edition of eight pieces by the Galerie des Tuiliers
27 x 60 cm
10 5/8 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

8 000 - 10 000 €

revers

10
XU WEIXIN
(né en 1958)

Portrait de femme, 2006

Huile sur toile
Oil on canvas
120 x 100 cm
47 1/4 x 39 3/8 in.

Nous remercions Monsieur Xu Weixin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

« Xu jette la lumière sur ceux qui sont ignorés, se concentrant sur les personnes du quotidien, donnant une voix à ceux qui autrement seraient perdus dans la masse. »

"Xu sheds light on those who are overlooked, focusing on the everyday individuals, giving a voice to those who are otherwise lost to the collective mass."

11
ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

Planche pour Canto Pisan d'Ezra Pound n°221, 1972

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée en bas à droite et numérotée 11/50 en bas à gauche
Etching and aquatint in color, signed lower right and numbered 11/50 lower left
31,5 x 26 cm (sujet)
51 x 33.5 cm (feuille)
20 5/64 x 13 3/16 in. (sheet)
12 13/32 x 10 15/64 in. (subject)

PROVENANCE
Vente Ader; Paris ; 25 juin 2008, lot n°103
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen ; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937 - 1995*, Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°221

1 500 - 2 000 €

12
ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

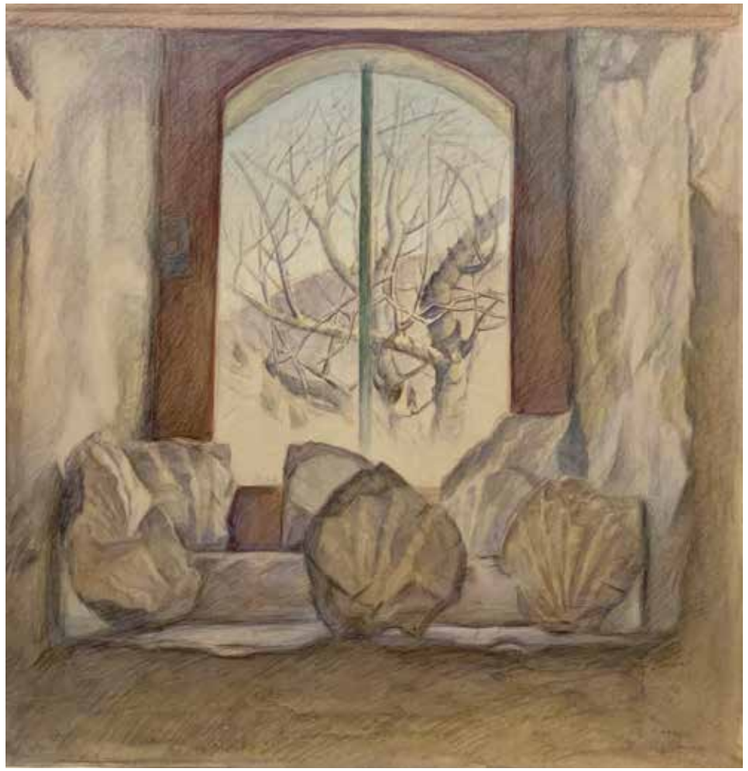
Planche pour Canto Pisan d'Ezra Pound n°224, 1972

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
Etching and aquatint in color, signed lower right and justified EA lower left
31.5 x 26 cm (sujet)
51 x 33.5 cm (feuille)
12 13/32 x 10 15/64 in. (subject)
20 5/64 x 13 3/16 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen ; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937 - 1995*, Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°224

1 500 - 2 000 €



13
SZETO LAP
(né en 1949)

Vue d'intérieur, 1983

Crayon de couleur et aquarelle sur papier,
signée et datée en bas à droite
Pencil an watercolor on paper, signed and dated lower right
53.5 x 53.5 cm
21 1/16 x 21 1/16 in.

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
et conservé depuis
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €

14
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Trees, Londres, février 1959

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée, datée et située en bas à droite
Oil on canvas mounted on panel, signed, dated and located lower right
122 x 76 cm
48 1/32 x 29 59/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

15
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Portrait de femme de profil, Paris, 1956

Huile sur toile signée, datée
et située en bas à droite
Oil on canvas, dated and located lower right
55 x 38 cm
21 21/32 x 14 61/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €

16
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Composition à la barque, Paris 1956

Aquarelle sur papier, signée,
située et datée en bas à droite
Watercolor on paper, signed,
located and dated lower right

21 x 32 cm
8 17/64 x 12 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

17
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Composition au profil de femme, Paris 1956

Aquarelle sur papier, signée,
située et datée en bas à droite
Watercolor on paper, signed,
located and dated lower right

21 x 32 cm
8 17/64 x 12 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

18
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Portrait au bouquet, 1995

Encre et aquarelle sur papier, signée,
datée et dédicacée en bas à droite
Ink and watercolour on paper, signed,
dated and dedicated lower right

38 x 56 cm
14 61/64 x 21 21/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

19
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Amants, 1994

Encre et aquarelle sur papier, signée,
datée et dédicacée en bas à droite
Ink and watercolour on paper, signed,
dated and dedicated lower right

38 x 55.5 cm
14 61/64 x 21 27/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

20
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Portrait de femme, 1995

Encre et aquarelle sur papier, signée,
datée et dédicacée en bas à droite
Ink and watercolour on paper, signed,
dated and dedicated lower right

38 x 56 cm
14 61/64 x 21 21/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

21
LAXMAN PAI
(1926-2021)

Quatre profils, 1987

Encre sur papier, signée, datée
et dédicacée en bas à droite
Ink on paper, signed, dated
and dedicated lower right

38 x 56 cm
14 61/64 x 21 21/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

22
LAXMAN PAI
(1926-2021)

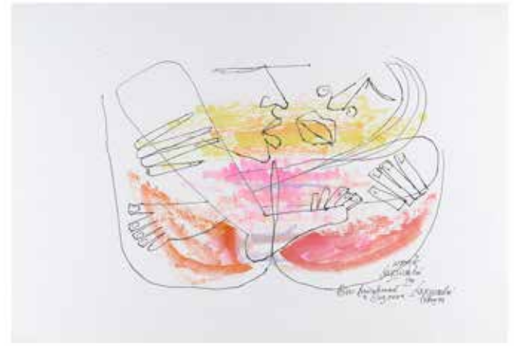
Sans titre, 1957

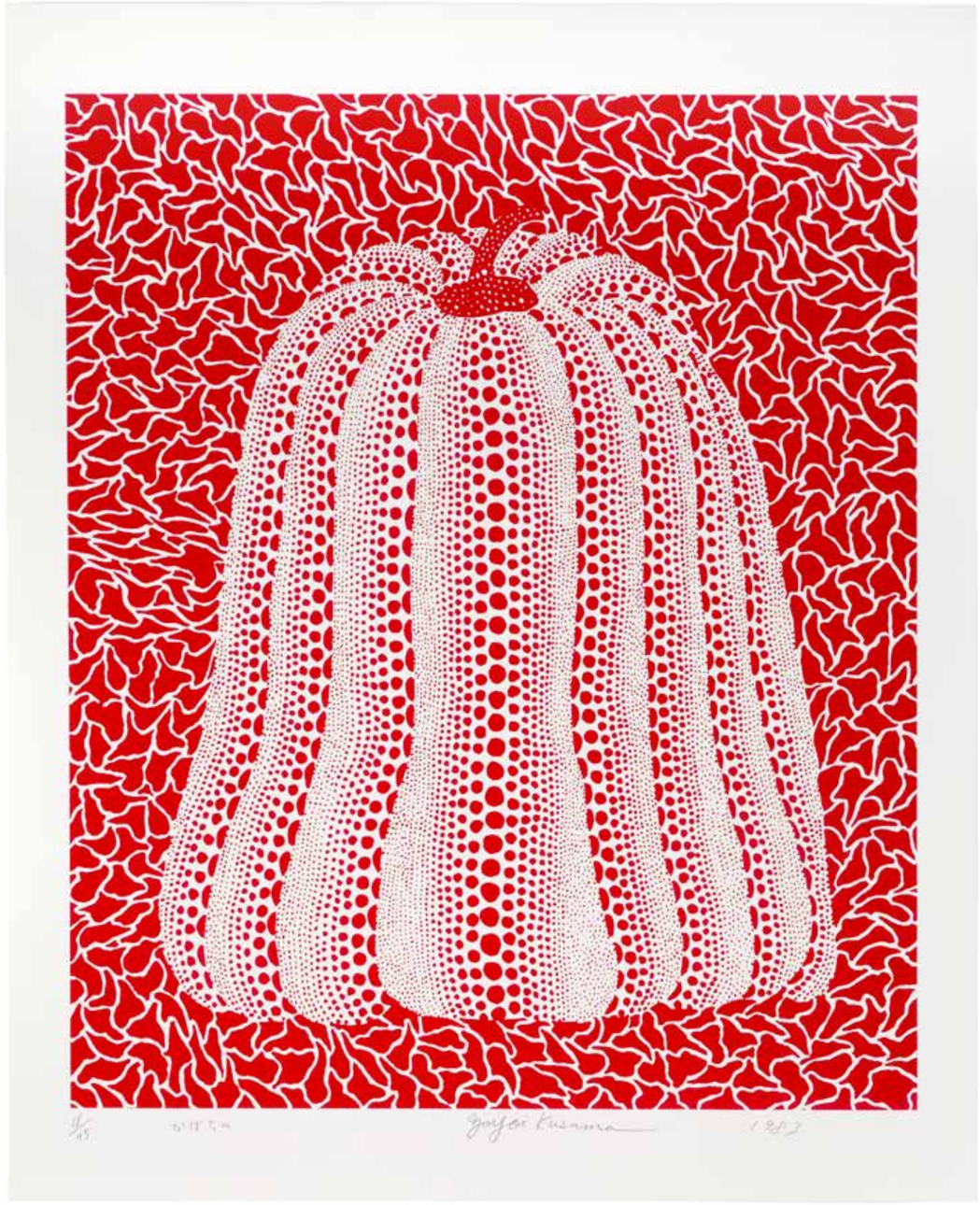
Eau-forte sur papier, signée, datée,
numérotée en bas à droite, justifiée épreuve
d'artiste et dédicacée en bas à gauche
Etching on paper, signed, dated, numbered
lower right, justified artist's proof
and dedicated lower left

14.5 x 23 cm (feuille 24.5 x 32.5 cm)
5 45/64 x 9 1/16 in. (sheet 9 41/64 x 12 51/64 in.)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

100 - 200 €





***23**
YAYOI KUSAMA
(née en 1929)

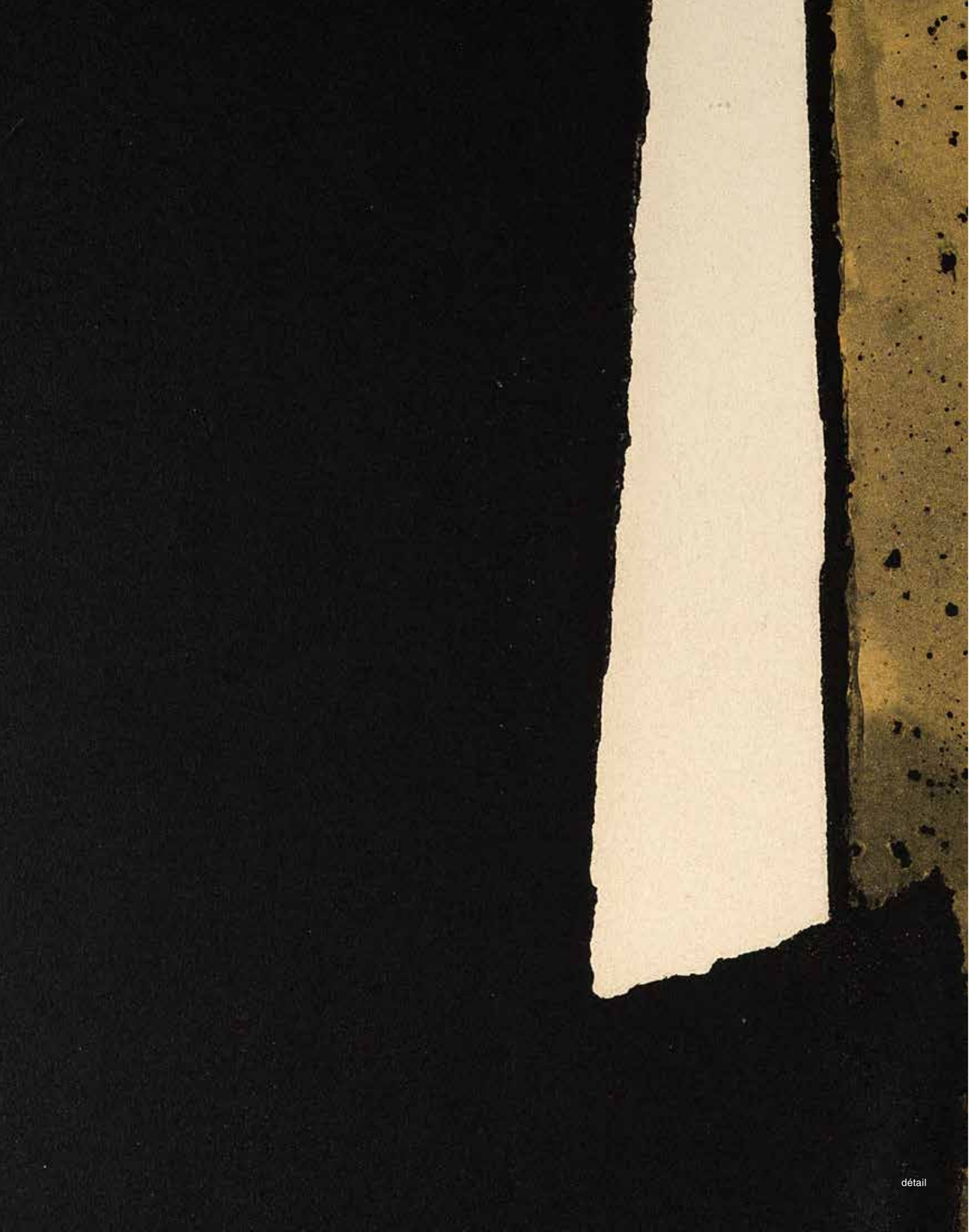
Pumpkin, 1983

Sérigraphie sur papier signée en bas, numérotée 18/75 en bas à gauche et datée en bas à droite
Silkscreen on paper, signed lower part, numbered 18/75 lower left and dated lower right

58.7 x 48.5 cm
23 7/64 x 19 3/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Singapour

50 000 - 80 000 €



détail

ART CONTEMPORAIN

détail

Lots 24 à 165

Alexander Calder

Alexander « Sandy » Calder est un peintre et sculpteur américain, très largement reconnu pour sa production de mobiles, ainsi nommés par Marcel Duchamp, et ses assemblages de formes, animés par les mouvements de l'air. Ses premiers dessins sont publiés dans la presse new-yorkaise, illustrant divers événements sportifs, scènes urbaines ou de cirque. Artiste des formes et lithographe de la couleur, la majorité de son travail enchevêtre les couleurs primaires dans des compositions aux modelés géométriques ou organiques. Ses compositions totalement abstraites donnent l'illusion d'un dessin tracé au fil de fer, comme l'étaient ses premières œuvres. Pionnier de l'art cinétique et maître de l'art moderne, il s'illustre par la grande simplicité de ses combinaisons. Passé maître dans l'art d'équilibrer avec grâce les matériaux industriels et naturels, il fait fonctionner avec virtuosité ses formes géométriques dans des fonds laissés vierges.

Alexander "Sandy" Calder is an American painter and sculptor, widely recognized for his production of mobiles, so named by Marcel Duchamp, and his assemblies of forms, animated by the movements of the air. His first drawings were published in the New York press, illustrating various sporting events, urban or circus scenes. An artist of shapes and a lithographer of color, the majority of his work entangles primary colors in geometric or organic compositions. His totally abstract compositions give the illusion of a drawing drawn with a wire, as were his first works. Pioneer of kinetic art and master of modern art, he is known for the great simplicity of his combinations. A master in the art of gracefully balancing industrial and natural materials, he makes his geometric forms work with virtuosity in backgrounds left blank.

25

24
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Composition abstraite, 1971

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
Gouache on paper, signed and dated lower right

38.5 x 28.6 cm
15 5/32 x 11 17/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste, à Saché, au propriétaire actuel

15 000 - 20 000 €

25
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

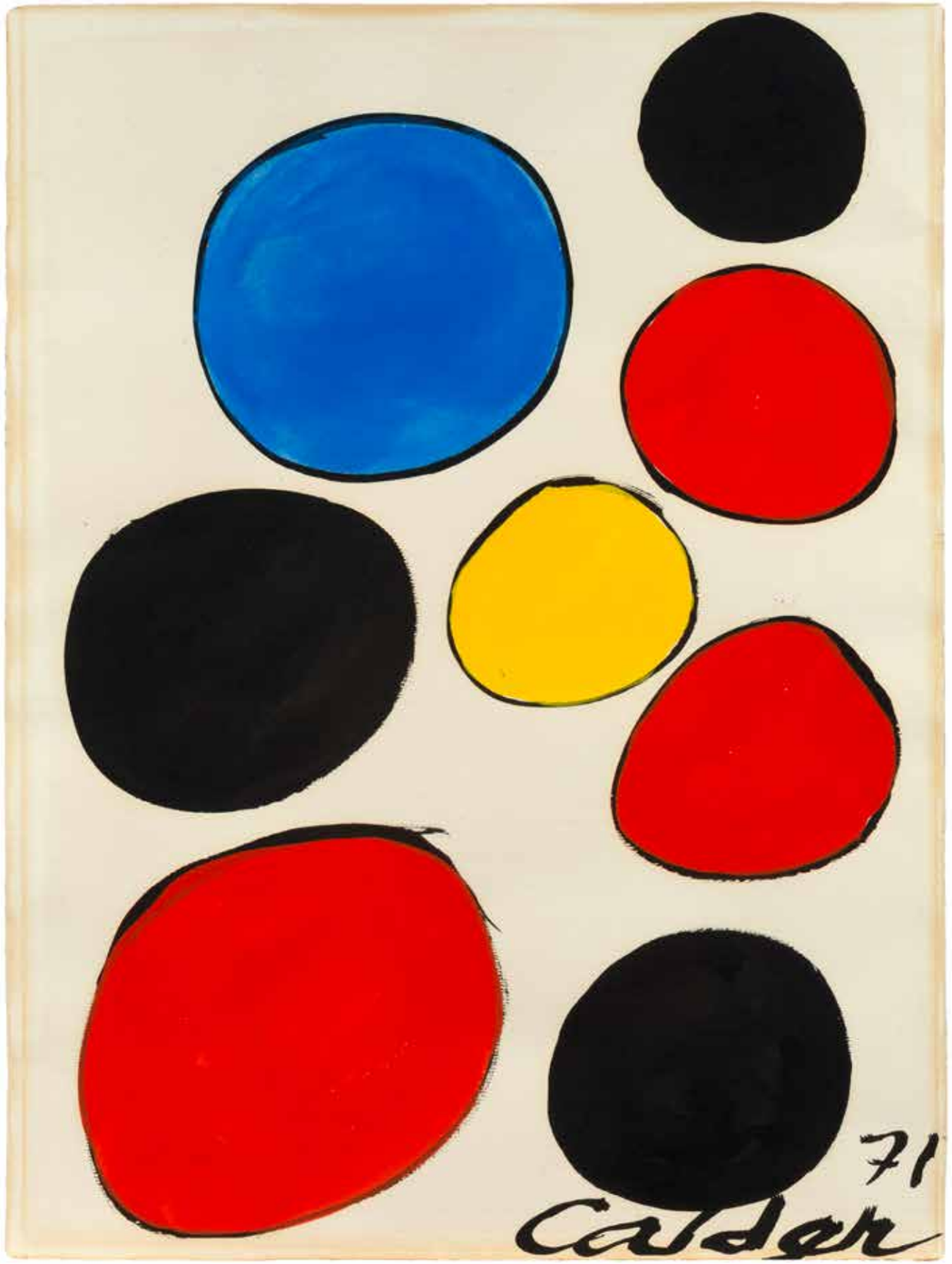
Papoose, 1969

Lithographie signée et datée en bas à gauche
Lithograph, signed and dated lower left

107 x 74 cm
42 1/8 x 29 9/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste, à Saché, au propriétaire actuel

4 000 - 6 000 €



24

26

26
JOSEPH SIMA
(1891 - 1971)

Composition, 1960

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
Gouache on paper, signed
and dated lower right

41 x 29 cm
19 9/64 x 11 27/64 in.

PROVENANCE
Galerie Art K
Collection privée, Belgique
Collection privée, République Tchèque

5 000 - 7 000 €

27
CARL-HENNING PEDERSEN
(1913 - 2007)

Sans titre, 1946

Technique mixte sur papier, signée
et datée en bas à gauche
Mixed media on paper, signed
and dated on the lower left

28 x 40.5 cm
11 1/32 x 15 15/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €

27

28
ARPAD SZENES
(1897 - 1985)

L'orage, 1971

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite
Oil paper mounted on canvas,
signed lower right

65 x 91 cm
25 19/32 x 35 53/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
Répertoriée au catalogue raisonné Arpad
Szenes, François, 1975, illustration 111,
au numéro AS71-007

PROVENANCE
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Jacob, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITIONS
Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisbonne, 1972, cat. n° 177
Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1974, cat. n°66

15 000 - 20 000 €

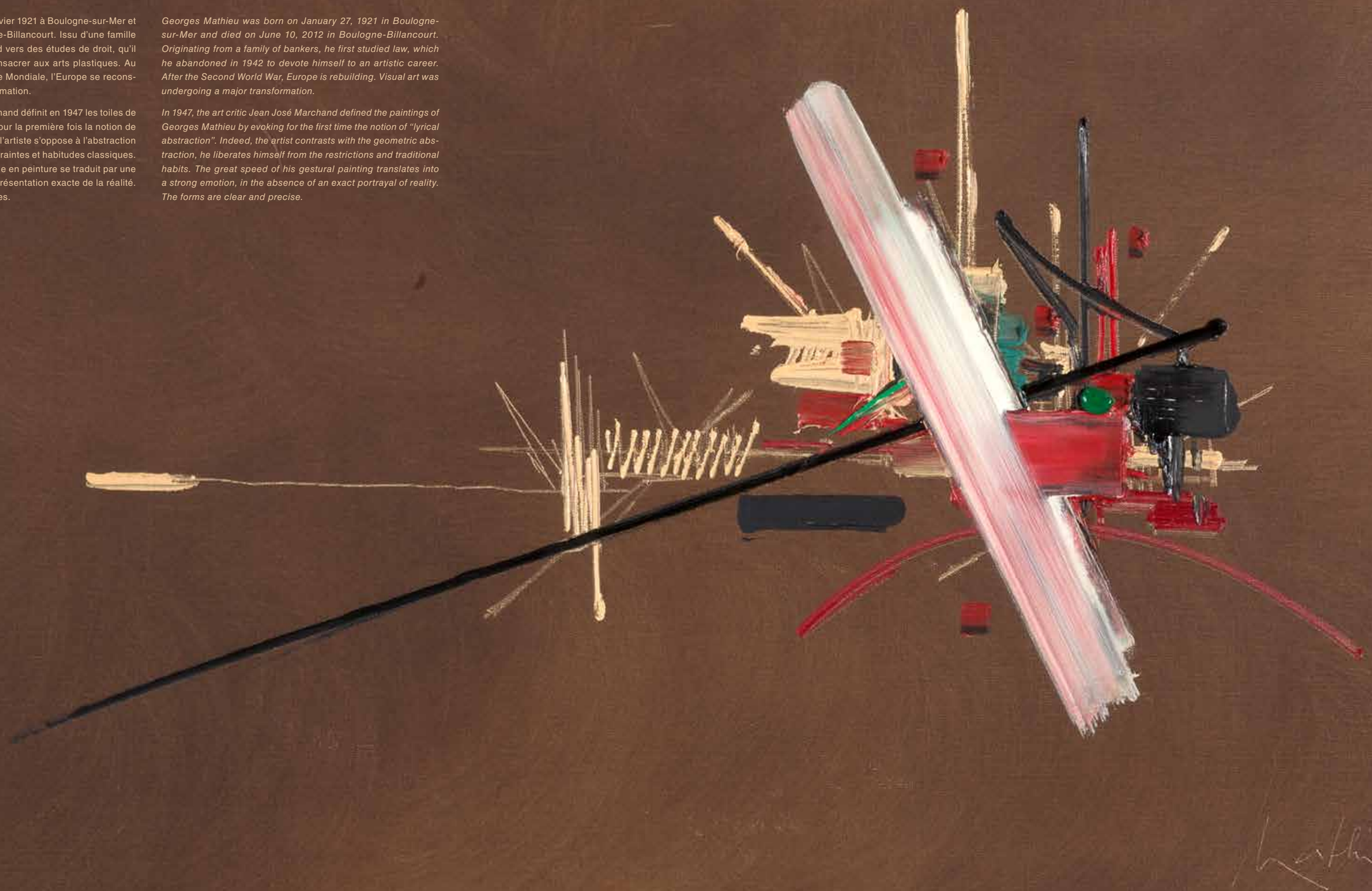
Georges Mathieu

Georges Mathieu est né le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer et meurt le 10 juin 2012 à Boulogne-Billancourt. Issu d'une famille de banquiers, il s'oriente d'abord vers des études de droit, qu'il abandonne en 1942 pour se consacrer aux arts plastiques. Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, l'Europe se reconstruit. L'art pictural est en transformation.

Le critique d'art, Jean José Marchand définit en 1947 les toiles de Georges Mathieu en évoquant pour la première fois la notion de « l'abstraction lyrique ». En effet, l'artiste s'oppose à l'abstraction géométrique, il se libère des contraintes et habitudes classiques. La grande rapidité de sa gestuelle en peinture se traduit par une forte émotion, à défaut d'une représentation exacte de la réalité. Les formes sont nettes et précises.

Georges Mathieu was born on January 27, 1921 in Boulogne-sur-Mer and died on June 10, 2012 in Boulogne-Billancourt. Originating from a family of bankers, he first studied law, which he abandoned in 1942 to devote himself to an artistic career. After the Second World War, Europe is rebuilding. Visual art was undergoing a major transformation.

In 1947, the art critic Jean José Marchand defined the paintings of Georges Mathieu by evoking for the first time the notion of "lyrical abstraction". Indeed, the artist contrasts with the geometric abstraction, he liberates himself from the restrictions and traditional habits. The great speed of his gestural painting translates into a strong emotion, in the absence of an exact portrayal of reality. The forms are clear and precise.



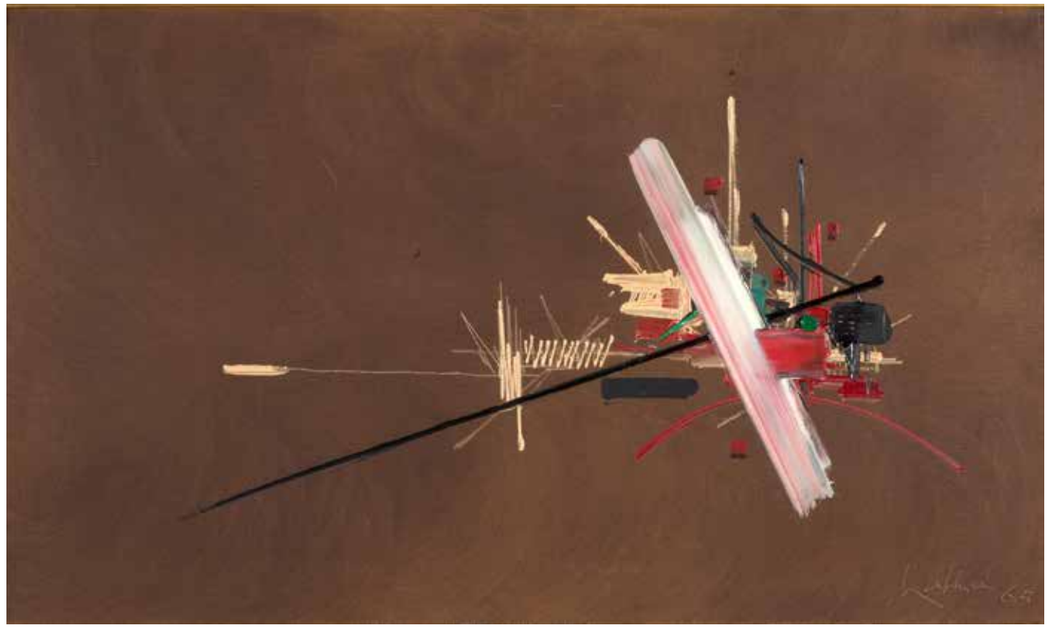
détail

Georges Mathieu

Fzeya, 1965

Cette toile de 1965 est typique du style de Georges Mathieu. Amoureux du Japon et de l'art de la calligraphie, il incorpore cette esthétique à son travail. Alternant entre les traits de pinceau longs et les coups plus rapides, sur un fond brun uni, la composition est aussi harmonieuse que mouvementée. Les couleurs se mélangent avec élégance, tandis que les aplats de peinture se superposent, opposant la planéité du fond à l'épaisseur de la couche picturale. Les traits s'affrontent en un ballet coloré, barrant la composition, contrebalancés par une unique courbe qui vient pacifier ces rapports de force. L'équilibre de la toile est quant à lui assuré par les quelques taches colorées, isolées, ponctuant la composition. Opposées au mouvement induit par les traits, ces taches fixent la composition sur la toile, lui donnant un ancrage, une matérialité.

This 1965 painting is typical of Georges Mathieu's style. As a lover of Japan and the art of calligraphy, he incorporates this aesthetic into his work. Alternating between long brush strokes and faster ones, on a plain brown background, the composition is as harmonious as it is lively. The colors blend elegantly, while the layers of paint overlap, opposing the flatness of the background to the thickness of of the clumped area. The strokes clash in a colored ballet, barring the composition, counterbalanced by a single curve that comes to pacify these power relations. The balance of the canvas is ensured by the few colored spots, isolated, punctuating the composition. Opposed to the movement induced by the lines, these spots fix the composition on the canvas, giving it an anchor, a materiality.



29
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

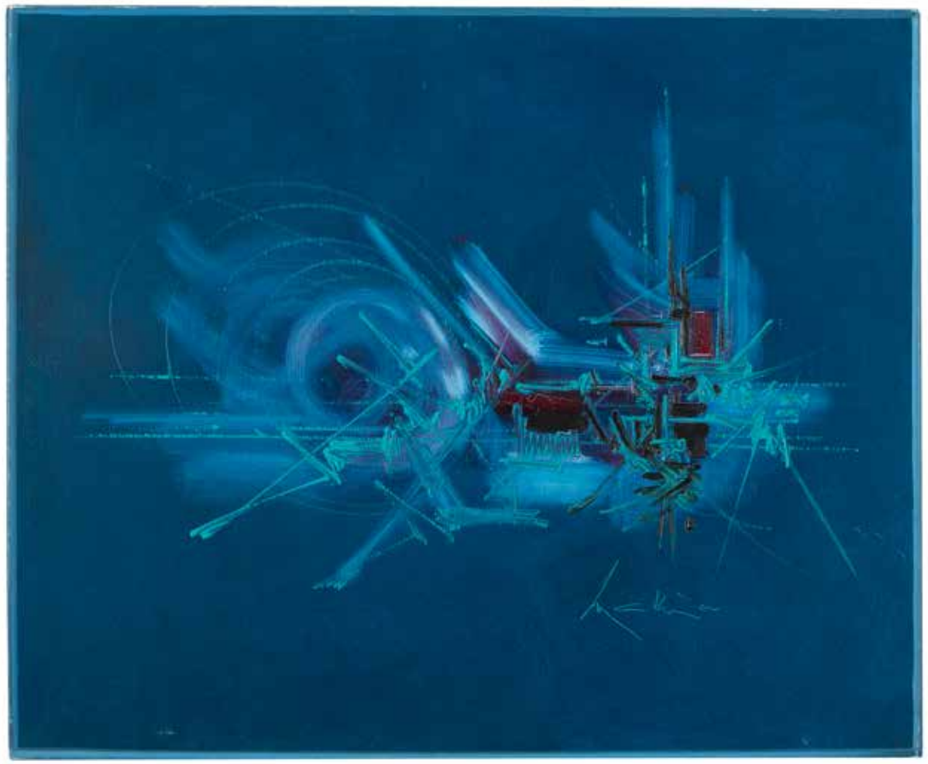
Fzeya, 1965

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse

54.5 x 92 cm
21 29/64 x 36 7/32 in.

PROVENANCE
Vente Mes Martin, Versailles, 1er juin 1980, lot 69
Collection privée, région parisienne

100 000 - 150 000 €



détail

30
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Composition abstraite, 1983

Huile sur toile, signée en bas à droite, portant une dédicace signée et datée gravée sur le chassis
Oil on canvas, signed lower right, bearing an engraved, signed and dated dedication on the stretcher

60 x 72.5 cm
23 5/8 x 28 35/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Lyon

80 000 - 120 000 €

détail

André Lanskoy

« Même si chaque coup de pinceau représente pour lui-même une réalité transformée, il reçoit sa véritable signification dans le contexte des nuances de couleurs environnantes. »

“Although each brushstroke represents for itself a transformed reality, it receives its true meaning in the context of the surrounding shades of color.”

André Lanskoy est un peintre russe de la nouvelle école de Paris, né en 1903 à Moscou et mort en 1976 à Paris, ses peintures sont reconnaissables à leurs couleurs particulièrement vibrantes. Il s'enrôle dans l'Armée blanche en 1919, qui, après plusieurs déploiements, l'amène à Paris en 1921, ville qu'il ne quittera plus. Autodidacte, il passe de la figuration à l'abstraction entre 1935 et 1941, à cette période les formes deviennent, sous son pinceau, des taches colorées.

Des gouaches aux huiles en passant par les dessins, les illustrations de livres ou encore les tapisseries et mosaïques, l'œuvre de Lanskoy est diverse et variée sans jamais perdre de sa justesse. Cette toile de 1960 est un bel exemple de sa recherche de l'abstraction. Se débarrassant de toute forme physique reconnaissable, il ne conserve que la couleur comme moyen d'expression picturale. Enchaînant les coups de pinceau d'apparence désordonnés, son style « tachiste » aurait été fortement influencé par Nicolas de Staël dont il était très proche.

André Lanskoy is a Russian painter who was part of the New School of Paris, he was born in 1903 in Moscow and died in 1976 in Paris. His paintings are recognizable by their particularly vivid colors. He joined the White Army in 1919, which, after several deployments, brought him to Paris in 1921, a city he would never leave. Self-taught, he switched from figuration to abstraction between 1935 and 1941, during which period shapes became colored spots under his brush.

From gouaches to oils, drawings, book illustrations, tapestries and mosaics, Lanskoy's work is diverse and varied without ever losing its accuracy. This painting from 1960 is a fine example of his search for abstraction. Getting rid of any recognizable physical form, he only keeps the color as a means of pictorial expression. Using seemingly disordered brushstrokes, his “tachist” style was strongly influenced by Nicolas de Staël, to whom he was very close.

31
ANDRÉ LANSKOY
(1902 - 1976)

Les soucis des inssouciants, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
titled and dated on reverse

95 x 144 cm
37 13/32 x 56 11/16 in.

L'œuvre sera présentée au comité Lanskoy
le vendredi 14 avril 2023. À la charge
et aux frais du vendeur.

PROVENANCE
Collection privée, France

70 000 - 100 000 €

32
ANDRÉ LANSKOY
(1902 - 1976)

Vague souvenir, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
dated and titled on reverse

73 x 100 cm
28 47/64 x 39 3/8 in.

L'œuvre sera présentée au comité Lanskoy
le vendredi 14 avril 2023. À la charge
et aux frais du vendeur.

PROVENANCE
Collection privée, France

60 000 - 80 000 €

33
ANDRÉ LANSKOY
(1902 - 1976)

Ni rêve ni réalité, 1959

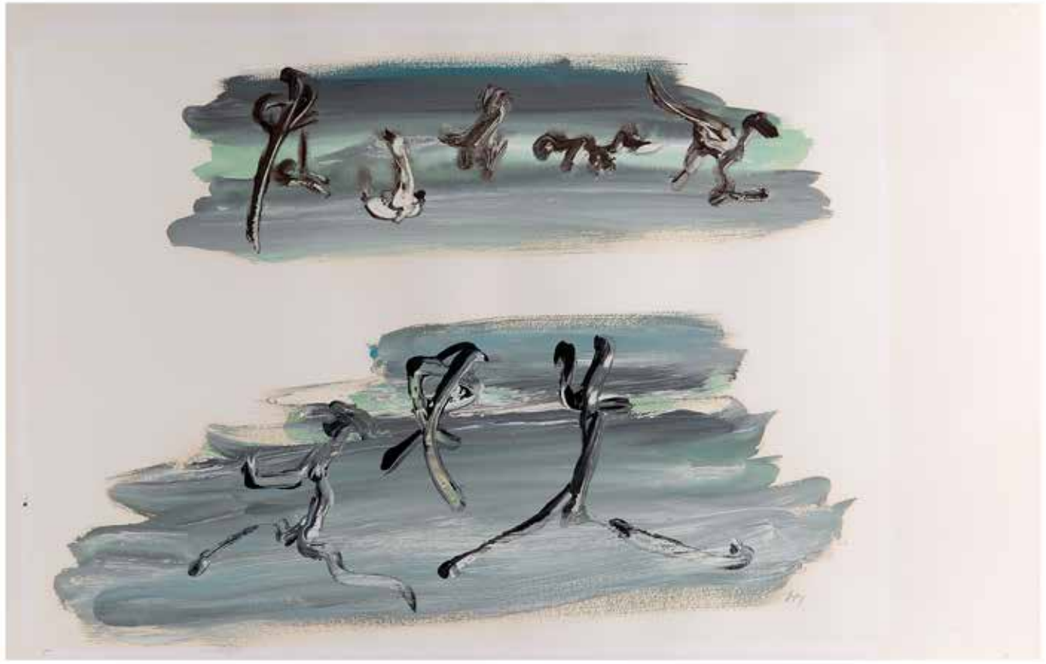
Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
titled and dated on reverse

66 x 82 cm
25 63/64 x 32 9/32 in.

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Angelo Pittiglio, en date du 8 décembre 1989,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Pittiglio, Paris
Collection privée, Paris

50 000 - 80 000 €



34

34
HENRI MICHAUX
(1899 - 1984)

Sans titre, 1965

Huile sur papier, monogrammée
en bas à droite
Oil on paper, monogrammed lower right
30 x 38 cm
11 13/16 x 14 61/64 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

PROVENANCE
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, Isère

3 000 - 5 000 €

35
GASTON CHAISSAC
(1910 - 1964)

Composition abstraite, 1962

Aquarelle et encre de Chine sur papier, signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
Portant l'étiquette de la galerie Louis Carré au dos du cadre.
Watercolor and India ink on paper, signed lower right and dated lower left. Bearing the label of the Louis Carré gallery on the back of the frame.
50 x 64.8 cm
19 11/16 x 25 33/64 in.
(œuvre insolée)

PROVENANCE
Galerie Louis Carré, Paris, 1988
Vente Lombrail-Teucquam,
Galerie Louis Carré et Galerie
Messine - Thomas Le Guillou, Paris ;
« Chaissac »
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition ; Galerie Louis Carré et Galerie Messine - Thomas Le Guillou, Paris ; « Chaissac » ; œuvre répertoriée et reproduite page 81 au numéro 75

EXPOSITION
« Chaissac » ; Galerie Louis Carré et Galerie Messine - Thomas Le Guillou, Paris ;
du 28 septembre au 10 novembre 2000

6 000 - 8 000 €

35

Gaston Chaissac

Gaston Chaissac est un artiste peintre et poète français, né en 1910 et mort en 1964 son œuvre protéiforme possède des caractéristiques à mi-chemin entre art moderne et art contemporain. Initié à la peinture par Otto Freundlich puis autodidacte, affranchi des conventions, sa pratique est basée sur l'expérimentation. Il mélange les techniques et les styles pour obtenir un résultat hybride, inclassable. Au-delà de son statut d'artiste, il entretient une importante production littéraire, tout particulièrement épistolaire, qui lui permet de se rapprocher d'un grand nombre de ses contemporains.

Cette petite aquarelle et encre de Chine sur papier, datant de 1962, montre le travail de Chaissac à son apogée. Son style, très marqué, presque naïf, rappelle celui d'artistes Bruts tels que Jean Dubuffet. Il s'agit d'une œuvre mature, de fin de carrière, qui conserve cependant toute la force inventive de ses plus jeunes productions.

Gaston Chaissac is a French painter and poet, born in 1910 and died in 1964, his multi-faceted work has characteristics at the midpoint of contemporary and modern art. Initiated to painting by Otto Freundlich then self-taught, freed from conventions, his approach is based on experimentation. He mixes techniques and styles to obtain an unclassable hybrid result. Beyond his status of artist, he maintains an important literary production, particularly epistolary, which allows him to get closer to a great number of his contemporaries.

This small watercolor and India ink on paper, dating from 1962, shows Chaissac's work at its peak. His style, very marked, almost naïve, reminds that of Bruts artists such as Jean Dubuffet. It is a mature work, close to the end of his career, which however preserves all the inventive force of his younger productions.

Jean-Michel Atlan

Né en 1913 et mort en 1960, Jean-Michel Atlan étudie la philosophie à Paris dans les années 1930. Troskiste, anticolonialiste, résistant, il commence à peindre en autodidacte dès 1941. Arrêté en 1942, il échappe aux camps d'extermination in extremis.

À l'image de sa vie mouvementée, l'art de Jean Michel Atlan est une effervescence continuelle. Proche du groupe CoBrA, maître de l'abstraction lyrique, ses toiles reflètent un monde intérieur étrange, mystique et obsédant. Sa peinture porte une force incantatoire, proche de la nature, et proche des premiers humains. Comme autant de totems, ses toiles ont le don d'inspirer ceux qui les contemplent, elles sont vivantes et semblent posséder une volonté propre.

Of Algerian Jewish origin, born in 1913 and died in 1960, Jean-Michel Atlan studied philosophy in Paris in the 1930s. Trotskist, anti-colonialist, resistant, he began to paint as a self-taught artist in 1941. Arrested in 1942, he escaped the extermination camps in extremis.

Reflecting his tumultuous life, the art of Jean Michel Atlan is a continual effervescence. Close of the group CoBrA, master of lyrical abstraction, his paintings reflect a strange, mystical and hypnotic inner world. His artworks carry an incantatory force, close to nature, and close to the first humans. Like totems, his pieces have the gift of inspiring those who contemplate them, they are alive and seem to have a will of their own.

détail

36
JEAN-MICHEL ATLAN
(1913 - 1960)

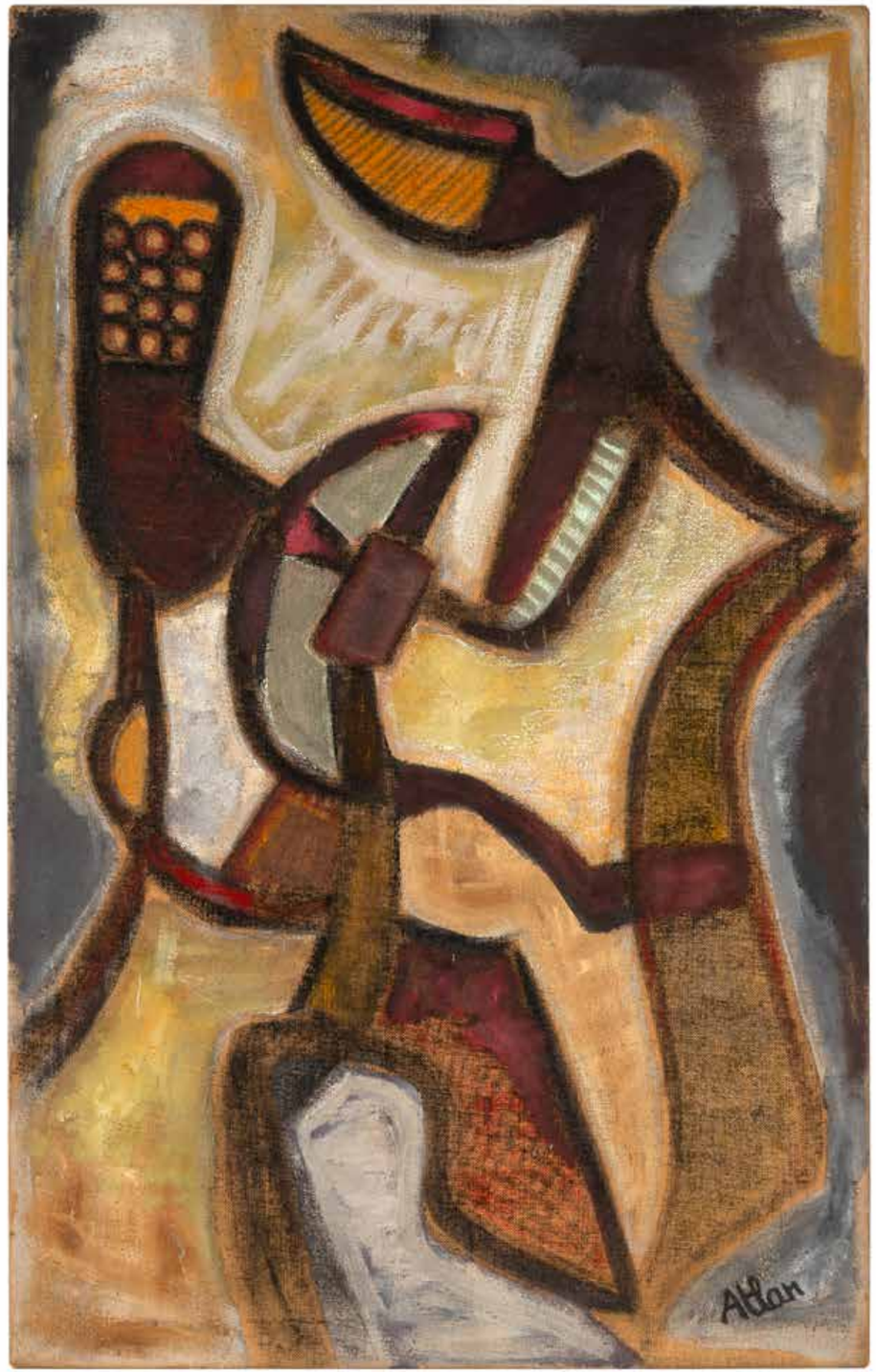
Sans titre, 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
130 x 81 cm
51 3/16 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Polieri Jacques ; *Catalogue Raisonné de l'œuvre complet de Jean-Michel Atlan* ; Paris, Gallimard, 1996, ill. n° 486 page 303

100 000 - 150 000 €



Ladislas Kijno

« Des choses nous échappent, nous glissent constamment entre les doigts, imperceptiblement, comme du sable ; impossible de rester dans l'objet : il y a des transmissions secrètes et contradictoires, des corrélations, des formes, des forces premières, une énergie, des courants ascendants, des forces magnétiques, des marrées motrices, un va et vient constant ; tout cela bouge, tout cela craque, tout cela se tient et il faut en rendre compte sur cette petite surface à deux dimensions qu'est la toile. »

"Things escape us, slip constantly between our fingers, imperceptibly, like sand ; impossible to remain in the object: there are secret and contradictory transmissions, correlations, forms, primary forces, energy, ascending currents, magnetic forces, driving tides, a constant coming and going; all that moves, all that cracks, all that holds together and it is necessary to give an account of it on this small two-dimensional surface which is the canvas."

Ladislas Kijno est né en 1921 à Varsovie et mort à Saint-Germain-en-Laye 2012. Il fréquente très tôt l'atelier de Germaine Richier, et c'est cette dernière qui le pousse à se dédier à la peinture dès 1954. À la frontière entre l'abstraction lyrique et l'expressionnisme abstrait, le travail de Kijno s'inspire d'éléments du réel et les traduits par des traits et des formes simples en des compositions abstraites. Les toiles de Kijno sont en relief, et pour obtenir ce résultat, il expérimente avec les techniques du froissage de papier, du froissage de la toile, et avec la peinture vaporisée. Il collabore beaucoup avec des poètes, tels que Louis Aragon, et multiplie les hommages aux grandes figures de l'histoire dans ses toiles.
Cette œuvre, monumentale, est composée de 5 panneaux répétant les mêmes motifs en différentes déclinaisons de couleurs, et est très certainement la plus grande œuvre connue de cet artiste.

Ladislas Kijno was born in 1921 in Warsaw and died in Saint-Germain en Laye in 2012. He attended Germaine Richier's studio at a very early age, and it was Richier herself who pushed him to dedicate himself to painting as from 1954. At the frontier between lyrical abstraction and abstract expressionism, Kijno's work is inspired by elements of reality that he translates into abstract compositions using simple lines and shapes.
Kijno's canvases are in relief, and to achieve this result, he experiments with paper crumpling, canvas crumpling, and spray painting techniques. He collaborated extensively with poets, such as Louis Aragon, and multiplied the tributes to great figures of history in his paintings.
This monumental work is composed of 5 panels repeating the same motifs in different color variations, and is most certainly the largest known artwork made by this artist.

Sans titre, 1977

37
LADISLAS KIJNO
(1921 - 2012)

Sans titre, 1977

Polyptyque de cinq huile sur bois, signé en bas du dernier panneau
Polyptich of five oil on wood panel, signed on the last panel

150 x 50 cm (par panneau)
59 1/16 x 19 11/16 in. (for each panel)

150 x 250 cm
59 1/16 x 98 27/64 in.

Nous remercions l'Administration Kijno de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Montpellier

30 000 - 50 000 €

38
LADISLAS KIJNO
(1921 - 2012)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et numéroté au dos n°28P, 812 637, SG25
Acrylic on canvas, signed lower right and numered n°28P, 812 637, SG25 on reverse
46.3 x 38.3 cm
18 15/64 x 15 5/64 in.

Nous remercions l'Administration Kijno de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, région parisienne

4 000 - 6 000 €

39
LADISLAS KIJNO
(1921 - 2012)

Hommage à Bryten (Britten ?)

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au dos Pour Michel Lancelot au nom des mutants douloureux / Kijno / 1.12.75
Acrylic on canvas, signed lower left. Titled on the back For Michel Lancelot in the name of painful mutants / Kijno / 1.12.75
41x 33.5 cm
16 9/64 x 13 3/16 in.

Nous remercions l'Administration Kijno de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, région lilloise

2 000 - 4 000 €

40
JACQUES GERMAIN
(1915 - 2001)

Sans titre, 1976

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée au dos
Oil on canvas, monogrammed lower right and dated on reverse
46 x 55 cm
18 7/64 x 21 21/32 in.

PROVENANCE
Acheté à galerie Olivier Nouvellet, Paris, dans les années 90
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

10 000 - 15 000 €

41
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Cryptocube

Bronze doré, signé et numéroté 57/150
Gilt bronze, signed and numbered 57/150
15 x 15 cm
5 29/32 x 5 29/32 cm

PROVENANCE
Collection Raymond Cartier
Collection privée, région lyonnaise

3 000 - 5 000 €

41

« J'ai fait de la gravure parce que, avec la gravure, quelque chose apparaissait ; quelque chose qui ne pouvait apparaître dans la peinture. »

"I made engraving because, with engraving, something appeared; something which could not appear in painting".

Né en 1919 à Rodez et mort en 2022 à Nîmes, Pierre Soulages est un artiste peintre et graveur français. S'il est particulièrement connu pour ses grandes toiles d'outre noir, profondes et vibrantes, son travail sur la technique de l'eau forte est tout aussi remarquable et représente même un aspect plus intime et plus personnel de sa carrière. Encouragé par son confrère et ami Hans Hartung, il découvre la technique de l'eau forte dans les années 1950 à l'atelier Lacourière à Paris.

Les eaux-fortes de Pierre Soulages laissent transparaître sur papier la quintessence de la morsure de l'acide sur le métal, et revêtent un aspect presque sculptural. Les trous dans la plaque de cuivre façonnent et transforment ces gravures en une forme abstraite. Pour Soulages, imprimer une forme rectangulaire sur un papier rectangulaire est un pléonasme qu'il cherche à bannir. L'acide crée des formes « fortuites », dont l'existence est conçue par l'artiste comme une aventure puisque c'est le hasard qui guide sa main : « J'ai fait de la gravure parce que, avec la gravure, quelque chose apparaissait ; quelque chose qui ne pouvait apparaître dans la peinture. ».

Pierre Soulages was a French painter and printmaker who was born in Rodez in 1919 and who died in Nîmes in 2022. If he is particularly known for his large, deep and vivid canvases, his work involving the etching technique is just as remarkable and may even constitute a more intimate and personal aspect of his career. Encouraged by his colleague and friend Hans Hartung, he discovered the etching technique in the 1950s at the Lacourière studio in Paris.

The etchings of Pierre Soulages reveal on paper the quintessence of the acid's bite on the metal, and adopt an almost sculptural aspect. The holes in the copper plate shape and transform these etchings into an abstract form. For Soulages, printing a rectangular shape on rectangular paper is a pleonasm that he sought to banish. The acid creates "fortuitous" forms, which existence are conceived by the artist as an adventure since it is the hazard which guides his hand: "I made engraving because, with engraving, something appeared; something which could not appear in painting".

42
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte XXXI, 1974

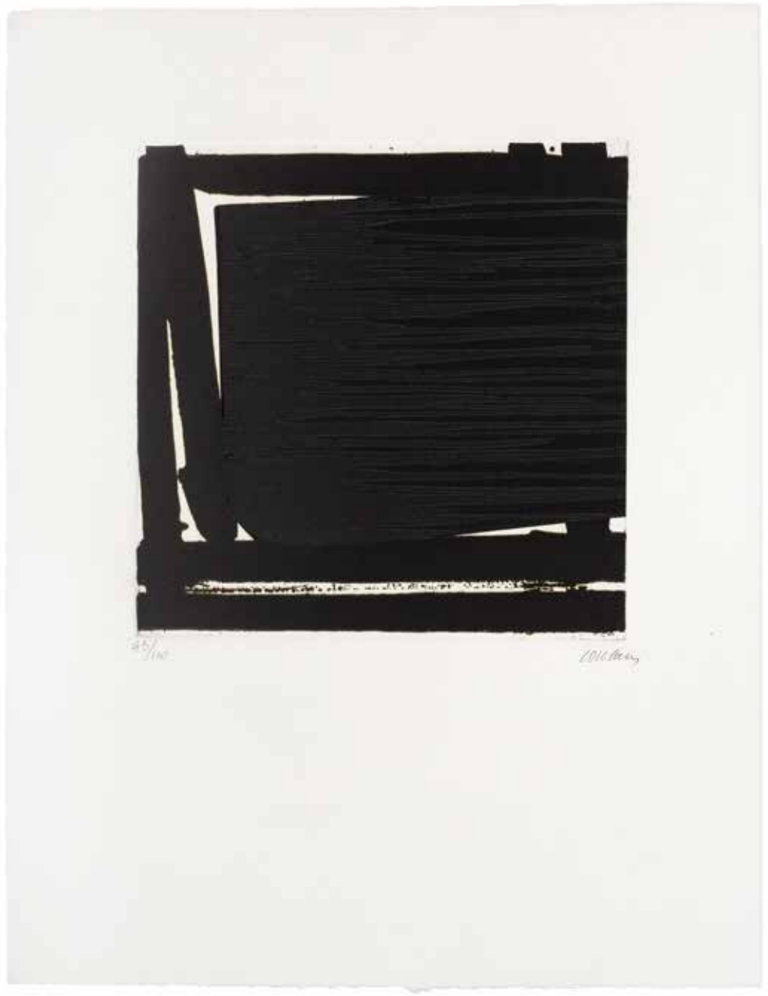
Eau-forte couleur, signée en bas à droite et numérotée 37/100 en bas à gauche
Etching in colors, signed lower right and numbered 37/100 lower left

74.5 x 55.5 cm (à vue)
29 21/64 x 21 27/32 in. (on sight)

PROVENANCE
Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 33 page 28.

15 000 - 20 000 €



43
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte XLI, 1998

Eau-forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 43/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite
Etching on Moulin du Gué paper, numbered 43/100 lower left and signed lower right
41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 43 page 42.

20 000 - 30 000 €

44
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte XL, 1996

Eau-forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 43/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite
Etching on Moulin du Gué paper, numbered 43/100 lower left and signed lower right
41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 42 page 41.

20 000 - 30 000 €

45
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte X.XXIX, 1994

Eau forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 43/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite
Etching on Moulin du Gué paper, numbered 43/100 lower left and signed lower right
41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 41 page 40.

20 000 - 30 000 €

46
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sur le mur d'en face, 1979

Sérigraphie, signée en bas à droite
et numérotée 73/75 en bas à gauche
Silkscreen, signed lower right
and numbered 73/75 lower left

52 x 37 cm
20 15/32 x 14 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 102.

10 000 - 15 000 €

47
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sur le mur d'en face, 1979

Sérigraphie, signée en bas à droite
et numérotée 73/75 en bas à gauche
Silkscreen, signed lower right
and numbered 73/75 lower left

52 x 37 cm
20 15/32 x 14 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 103.

10 000 - 15 000 €

48
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sur le mur d'en face, 1979

Sérigraphie, signée en bas à droite
et numérotée 73/75 en bas à gauche
Silkscreen, signed lower right
and numbered 73/75 lower left

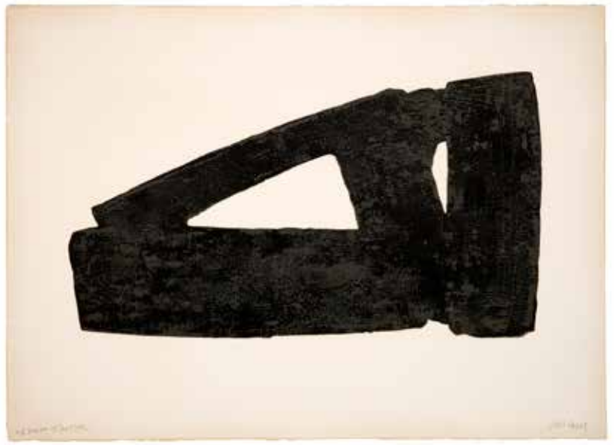
52 x 37 cm
20 15/32 x 14 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France: Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite
sous le numéro 104.

10 000 - 15 000 €

Les lots 46, 47 et 48 sont vendus
avec faculté de réunion.
En cas de réunion, le portfolio sera joint.



49
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte XXXII, 1974

Eau-forte sur papier vélin, épreuve d'artiste signée en bas à droite
Etchinh on velum paper, artist's proof signed lower right
56.5 x 76.5 cm
22 1/4 x 30 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée en région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Pietrzyk Estelle, Ragon Michel, Dupuis Gilbert ; Soulages le temps du papier ; Catalogue de l'exposition au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), 31 octobre 2009 - 3 janvier 2010 ; Éditions Cercle d'Art, Paris, 224 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite.

25 000 - 40 000 €

50
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte XIX, 1970

Eau-forte sur papier, numérotée 15/100 en bas à gauche et signée en bas à droite
Etching on paper, numbered 15/100 lower left and signed lower right
76.5 x 56.5 cm
30 1/8 x 22 1/4 in.

PROVENANCE
Collection privée en région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Pietrzyk Estelle, Ragon Michel, Dupuis Gilbert ; Soulages le temps du papier ; Catalogue de l'exposition au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), 31 octobre 2009 - 3 janvier 2010 ; Éditions Cercle d'Art, Paris, 224 pages.
Œuvre répertoriée et reproduite.

25 000 - 40 000 €

51
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sans titre, 1984

Encre sur enveloppe en papier, signé en bas
Ink on paper envelop, signed lower part
10 x 15.2 cm
3 15/16 x 5 63/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

5 000 - 8 000 €

52
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sans titre, 1973

Encre sur enveloppe de papier, signée en bas à droite
Ink on paper envelop, signed lower right
10.5 x 17.4 cm
4 9/64 x 6 27/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

5 000 - 8 000 €

53
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Sans titre, 1974

Encre sur enveloppe en papier, signée en bas
Ink on paper envelop, signed lower part
10.5 x 17.4 cm
4 9/64 x 6 27/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

5 000 - 8 000 €

Gérard Schneider

Gérard Schneider, né en 1896 à Sainte-Croix et mort en 1986 à Paris est un peintre Suisse, naturalisé français en 1946. Rattaché au courant de l'abstraction lyrique et proche des cercles surréalistes, il fait partie des pionniers de l'abstraction en Europe. Détachant cette dernière de toute référence au monde réel perceptible, il expérimente une peinture esthétique et radicale. Ami sincère de Georges Mathieu, Hans Hartung et Pierre Soulages, son travail s'exporte rapidement à l'international au côté des leurs et il enchaîne dès 1950 les expositions dans les galeries les plus prestigieuses.

Gérard Schneider, was born in 1896 in Sainte-Croix and died in 1986 in Paris. He was a Swiss painter, naturalized French in 1946. Affiliated with the movement of lyrical abstraction and close to the Surrealists, he was one of the pioneers of abstraction in Europe. Detaching the latter from any reference to the perceptible world of reality, he experiments with an aesthetic and radical approach to painting. Sincere friend of Georges Mathieu, Hans Hartung and Pierre Soulages, his work is quickly exported internationally alongside theirs and from 1950 onwards he is exhibited in the most prestigious galleries.

détail

Gérard Schneider

***Opus 18 K, composition abstraite sur fond bleu,* 1972**

« Une peinture est un tout organisé, un ensemble de relations entre des formes, lignes, surfaces colorées sur lesquelles viennent se faire ou se défaire les sens qu'on lui prête. »

— Gérard Schneider in *Entretiens sur l'Art abstrait*, Pierre Cailler, 1964

"A painting is an organized whole, a set of relations between forms, lines, colored surfaces on which come to make or unmake the meanings that we lend it."

— Gérard Schneider in *Entretiens sur l'Art abstrait*, Pierre Cailler, 1964

54
GÉRARD SCHNEIDER
(1896 - 1986)

Opus 18 K, composition abstraite sur fond bleu, 1972

Acrylique sur toile, signée, datée en bas à gauche, titrée, datée au dos et portant l'étiquette de la Galerie Klopfer
Acrylic on canvas, signed, dated lower left, titled, dated on reverse and bearing the Gallery Klopfer's label

116 x 89 cm
46 1/16 x 35 3/8 in.

Cette œuvre figure sous le numéro GS-T-72-005 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider.

PROVENANCE
Galerie Lorenzelli, Milan, Italie
Collection particulière, Milan, Italie
Galerie Klopfer*, Zürich, Suisse
Collection privée, France

EXPOSITIONS
1972 « Gérard Schneider », 25 août - 25 sept. 1972, Galerie Cavalero, Cannes, France
1974 « Gérard Schneider, huiles », 11 - 31 oct. 1974, Maison des Jeunes et de la Culture Les Hauts de Belleville, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE
Gérard Xuriguera (préf.) ; Georges Boudaille, « Schneider », cat. expo., Paris, Maison des Jeunes et de la Culture Les Hauts de Belleville (11-31 oct. 1974), s. l., s. n., 1974, repr. n. p.

50 000 - 80 000 €

détail

55
GÉRARD SCHNEIDER
(1896 - 1986)

Opus 86 K, 1974

Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated lower right, titled on the back
65 x 81 cm
25 19/32 x 31 57/64 in.

Un certificat d'authenticité des Archives Gérard Schneider sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Vente VAEP Marie-Françoise Robert-Franck Baille ; Drouot Richelieu, Paris ;
27 novembre 2006, lot n°53
Collection privée, région parisienne

20 000 - 30 000 €

Cette composition abstraite de 1974, aux dominantes bleues, jaunes et magenta, aussi équilibrée qu'élégante, illustre le travail de recherche de Schneider d'un esthétisme abstrait et poétique. La liberté du geste de l'artiste est alors totale, et traduite par l'éclatement des couleurs, cette énergie renouvelée marque le tournant d'après-guerre.

This abstract composition from 1974, with its blue, yellow and magenta predominant tones, is as balanced as it is elegant, and illustrates Schneider's pursuit of an abstract and poetic aestheticism. The freedom of the artist's gesture is then total, and translated by the explosion of colors; this renewed energy marks the post-war transition.

Gérard Schneider ***Sans titre,* 1971**

56
GÉRARD SCHNEIDER
(1896 - 1986)

Sans titre, 1971

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
Acrylic on paper mounted on canvas, signed and dated lower right

50 x 65 cm
19 5/8 x 25 5/8 in.

Cette œuvre figure sous le numéro GS-P-71-025 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

Cette acrylique sur papier de 1971 aux dominantes de rouge et de bleu marine, évoque une recherche de musicalité, d'équilibre et de spontanéité. Selon Schneider : « Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique, sentir l'intériorité émotionnelle de l'œuvre sans lui chercher une identification avec une représentation figurative quelconque. Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir. […] ». Cette toile démontre de toute la sincérité et la candeur de la démarche esthétique de Schneider, en une composition à la fois tempétueuse et harmonieuse. Les coups de pinceau, témoins de l'état intérieur du peintre, retranscrivent son tumulte interne en une symphonie colorée.

This acrylic on paper from 1971, with dominant red and navy blue tones, evokes a search for musicality, balance and spontaneity. In the words of Schneider: "One must see abstract painting as one listens to music, feel the emotional interiority of the work without seeking identification with any kind of figurative representation. What is important, thus, is not to see the abstract, it is to feel it. [...]". This painting expresses all the sincerity and candor of Schneider's aesthetic approach, in a composition that is both tempestuous and harmonious. The brushstrokes, as witnesses of the painter's state of mind, transcribe his inner turmoil into a colorful symphony.

57
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Printemps à déplisser, c. 1974

Huile sur toile, signée en bas
à droite et titrée *en bas*
Oil on canvas, signed lower right
and titled lower part
110 × 179 cm
43 5/16 x 70 15/32 in.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

12 000 - 18 000 €

59

60

61

58
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Sans titre, 1944

Huile sur panneau, signée et datée au dos
Oil on panel, signed and dated on the back
20 x 40.3 cm
7 7/8 x 15 55/64 in.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Normandie

400 - 600 €

59
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Une chute au mois d'août, c. 1989

Huile sur toile, signée en bas
à droite et titrée en bas
Oil on canvas, signed lower right
and titled lower part
82 × 133 cm
32 9/32 x 52 23/64 in.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

8 000 - 12 000 €

60
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Sans titre, janvier 1964

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée sur le chassis au dos
Oil on canvas, signed on the lower right,
countersigned and dated on the frame
on the back
19 x 27 cm
7 31/64 x 10 5/8 in.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Normandie

800 - 1 200 €

61
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Sans titre, août 1959

Huile sur toile, signée et datée au dos
de la toile et du chassis
Oil on canvas, signed and dated on the back
of the canvas and on the frame
19 x 24 cm
7 31/64 x 9 29/64 in.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Normandie

700 - 900 €

62
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass et feuille d'or, numéroté 392/500
Bronze painted with IKB color, plexiglas and gold leaf, numbered 392/500

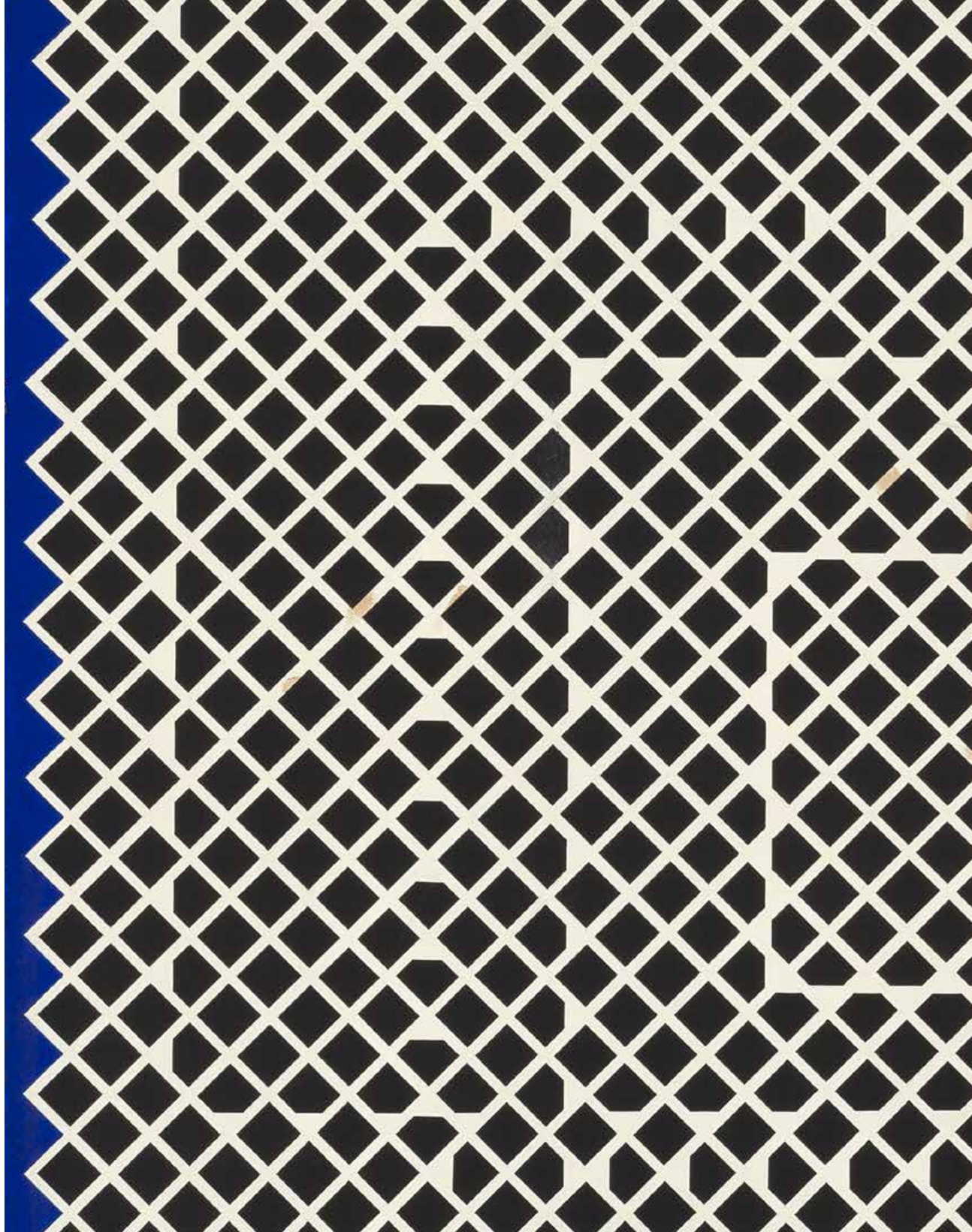
12 x 7.5 x 8.5 cm
4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

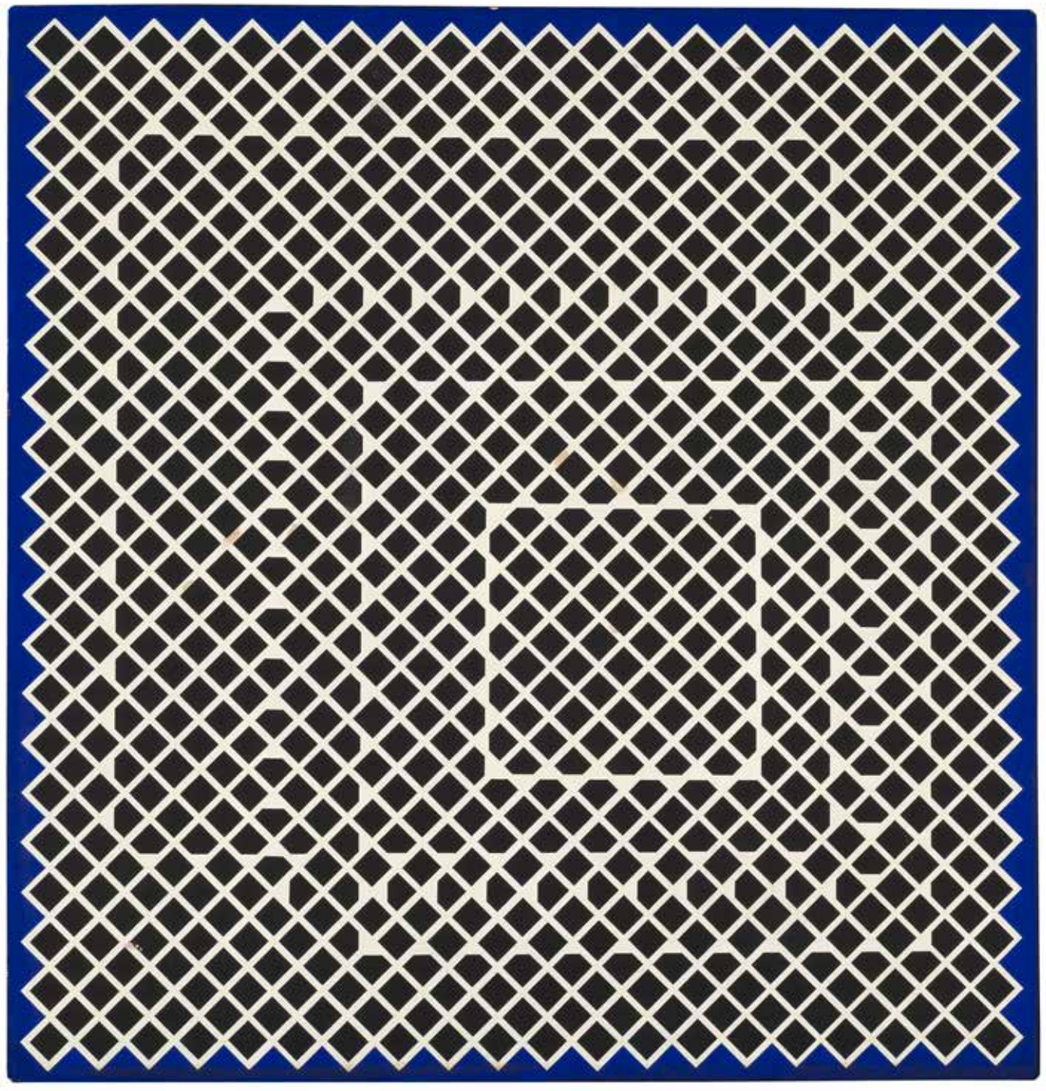
PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €

Victor Vasarely



détail



63
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Yvaral - II, 1960

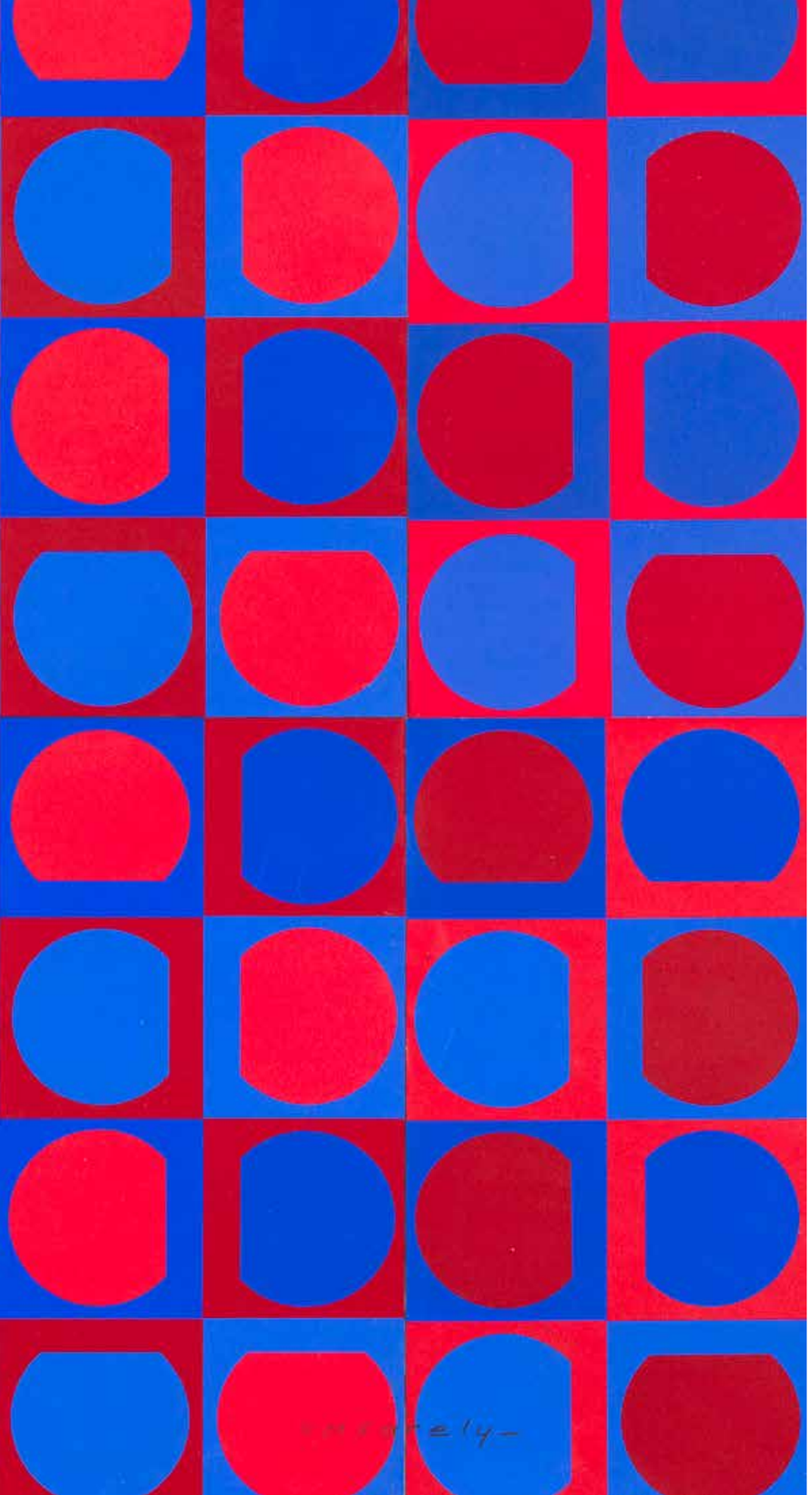
Acrylique sur carton montée sur panneau, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on carboard, mounted on panel, signed, dated and titled on reverse

76 x 74 cm
29 59/64 x 29 9/64 in.

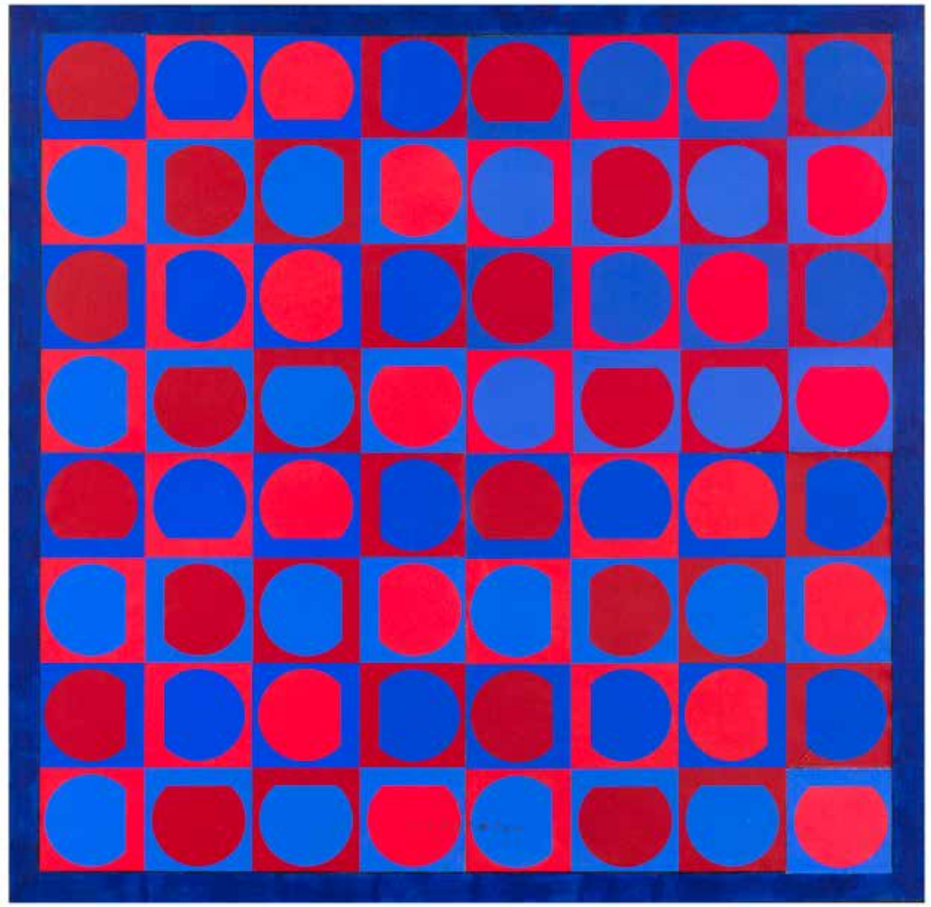
Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Pierre Vasarely, en date de mars 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

70 000 - 100 000 €



détail



64
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Malna, 1973

Technique mixte et collage, signée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
Mixed media and collage, signed lower part, countersigned, dated and titled on reverse
60 x 60 cm
23 5/8 x 23 5/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Pierre Vasarely, en date de mars 2023, sera remis à l'acquéreur.

40 000 - 60 000 €

65
CÉSAR
(1921 - 1998)

La danseuse, 1971

Régule et bois peint, signé, daté
et dédicacé en bas à gaucbe
Babbitt and painted wood, signed,
dated and dedicated lower left

39 x 26 cm
5 23/64 x 10 15/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous
le numéro A3640 et sera incluse au Tome 2
du catalogue raisonné de l'oeuvre de César
qu'elle prépare actuellement.

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil -
Janssens de nous avoir aimeblement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier propriétaire,
puis transmis familialement

15 000 - 20 000 €

César

« Du déchet industriel, je suis passé au déchet urbain […]. Ces compressions, c'est un peu de la poésie de tous les jours. Les petits riens de la vie… »

"From industrial waste, I went to urban waste [...]. These compressions, it is a little poetry of every day. The little things in life..."

66
ARMAN
(1928 - 2005)

Successivement, 1990

Broche en or 18k (750) - 28.5 gr ;
Argeco fondeur, signée en bas
et numérotée 5/8 au dos
Broche of 18k (750) - 28.5gr gold; Argeco
foundery, signed lower part and numbered 5/8
on reverse

7 x 4 x 1 cm
2 3/4 x 1 37/64 x 0 25/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

5 000 - 8 000 €

67
CHRISTO
(1935 - 2020)

Cratère, 1959

Peinture émaillée, peinture à la colle, sable
et métal sur panneau, signée et datée au dos
Enameled painting, glue, sand an metal
on panel, signed and dated on reverse

90 x 62 x 18 cm
35 7/16 x 24 13/32 x 7 3/32 in.

Nous remercions la Fondation Christo
et Jeanne-Claude nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Vente Mes Laurin, Guilloux et Buffetaud ;
Drouot, Paris ; 21 mars 1984, lot n° 32.
Collection privée, Paris

60 000 - 80 000 €

68
PAUL PAVLOS
(1930 - 2019)

Nature Morte, 2009

Sculpture en papier plissé, signée et datée en bas à droite
Sculpture od folded paper, signed and dated lower right

31 x 21 x 6 cm
12 13/64 x 8 17/64 x 2 23/64 in.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste, au dos de l'œuvre.

2 000 - 3 000 €

69
PIERRE BURAGLIO
(né en 1939)

L'homme au cactus, 1998

Technique mixte sur papier et collage, signé, titré et daté en bas à droite
Mixed media on paper and collage, signed, titled and dated lower right

64 x 49.5 cm
25 13/64 x 19 31/64 in.

PROVENANCE
Galerie Catherine Putman, Paris
Collection privée, Marseille

2 000 - 3 000 €

70
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)

Sans titre, 2001

Acrylique sur tissu, étiquetée au dos avec la date, le numéro de série et les dimensions
Acrylic on fabric, labeled on reverse with date, seria number and dimensions

55.5 x 49 cm
21 27/32 x 19 19/64 in.

Un certificat d'authenticité de l'Atelier Claude Viallat (numéro 103_2001) sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

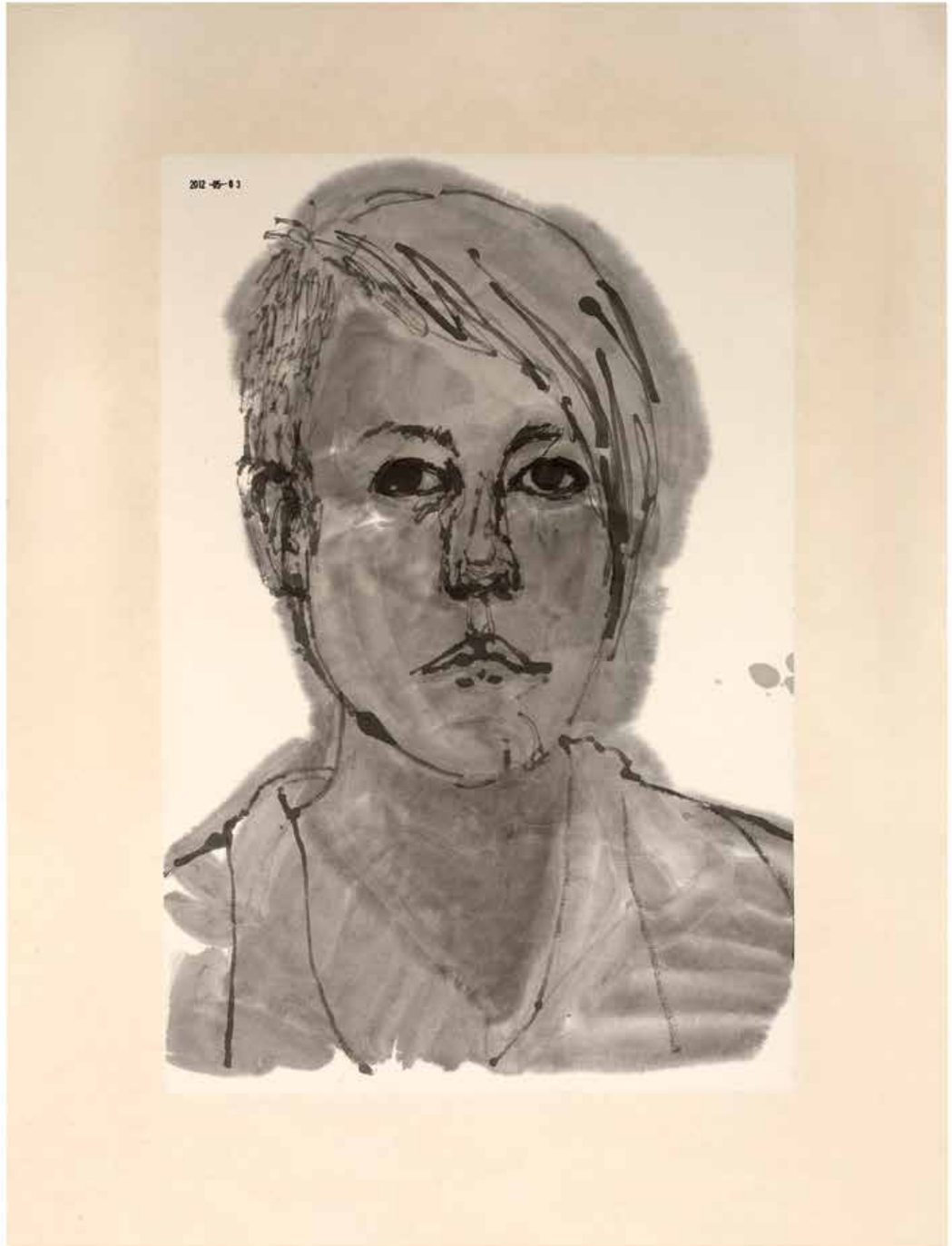
3 000 - 5 000 €

Claire Tabouret

03-05-2012 (Autoportrait)

Les œuvres de Claire Tabouret ont un rapport au corps très certain. La jeune artiste (née en 1981), représente dans ses toiles toute la variété de la race humaine, d'une manière très frontale et objective. Sublimant la différence et l'inélégance présumée de certains plis ou de certains traits, elle fait de ces caractéristiques physiques une force esthétique. Les personnages de ses toiles s'affrontent et se mélangent en un ballet de couleurs synthétiques, artificielles et pourtant symboliques et poétiques.
En 2012, lors d'une résidence à Pékin, Claire Tabouret entame une série d'autoportraits. Chaque jour, elle peint son visage à l'encre de chine sur papier de riz, avec toujours la même expression, invariable et pourtant toujours différente. Par ce biais, elle questionne le rapport à soi, au temps, et à la matérialité. C'est une citation de la romancière japonaise Yoko Tawada qui l'inspire à commencer cette série : « On dit que le corps humain est composé à quatre-vingt pour cent d'eau, aussi n'est-il guère étonnant qu'un autre visage apparaisse chaque matin dans le miroir ».
Une fois achevée, cette série de dessins est exposée dans son intégralité, notamment au salon du dessin contemporain « drawing now Paris » de 2013, recouvrant tout un mur. Le spectateur peut alors embrasser d'un regard les différentes versions ce même motif. Avec une certaine forme de malaise et de fascination, ce furent finalement des dizaines de Claire Tabouret qui observèrent leur public, dans toute leur pluralité et leur inconstance.

The artworks of Claire Tabouret have a very certain relationship to the body. The young artist (born in 1981), portrays in her paintings all the variety of the human race, in a very frontal and objective way. Sublimating the difference and the presumed inelegance of certain lines or features, she transforms these physical characteristics into an aesthetic force. The characters in her paintings collide and blend in a ballet of synthetic, artificial yet symbolic and poetic colors.
In 2013, during a residency in Beijing, Claire Tabouret began a series of self-portraits. Every day, she painted her face with india ink on rice paper, with always the same expression, invariable and yet each time different. In this manner, she questions the relationship to oneself, to time, and to materiality. It is a quote from the Japanese novelist Yoko Tawada that inspired her to begin this series: "It is said that the human body is eighty percent water, so it is hardly surprising that another face appears in the mirror every morning." Once completed, this series of drawings is exhibited in its entirety, notably at the 2013 "drawing now Paris" contemporary drawing fair, where it covered an entire wall. The viewer could then embrace in one look the different versions of this same motif. With a certain form of uneasiness and fascination, it was finally dozens of Claire Tabouret who observed her public, in all their plurality and their inconstancy.



71
CLAIRE TABOURET
(née en 1981)

03-05-2012 (Autoportrait)

Encre de Chine sur papier de riz
marouflé sur papier
India ink on rice paper mounted on paper
64 x 49 cm
25 13/64 x 19 19/64 in.

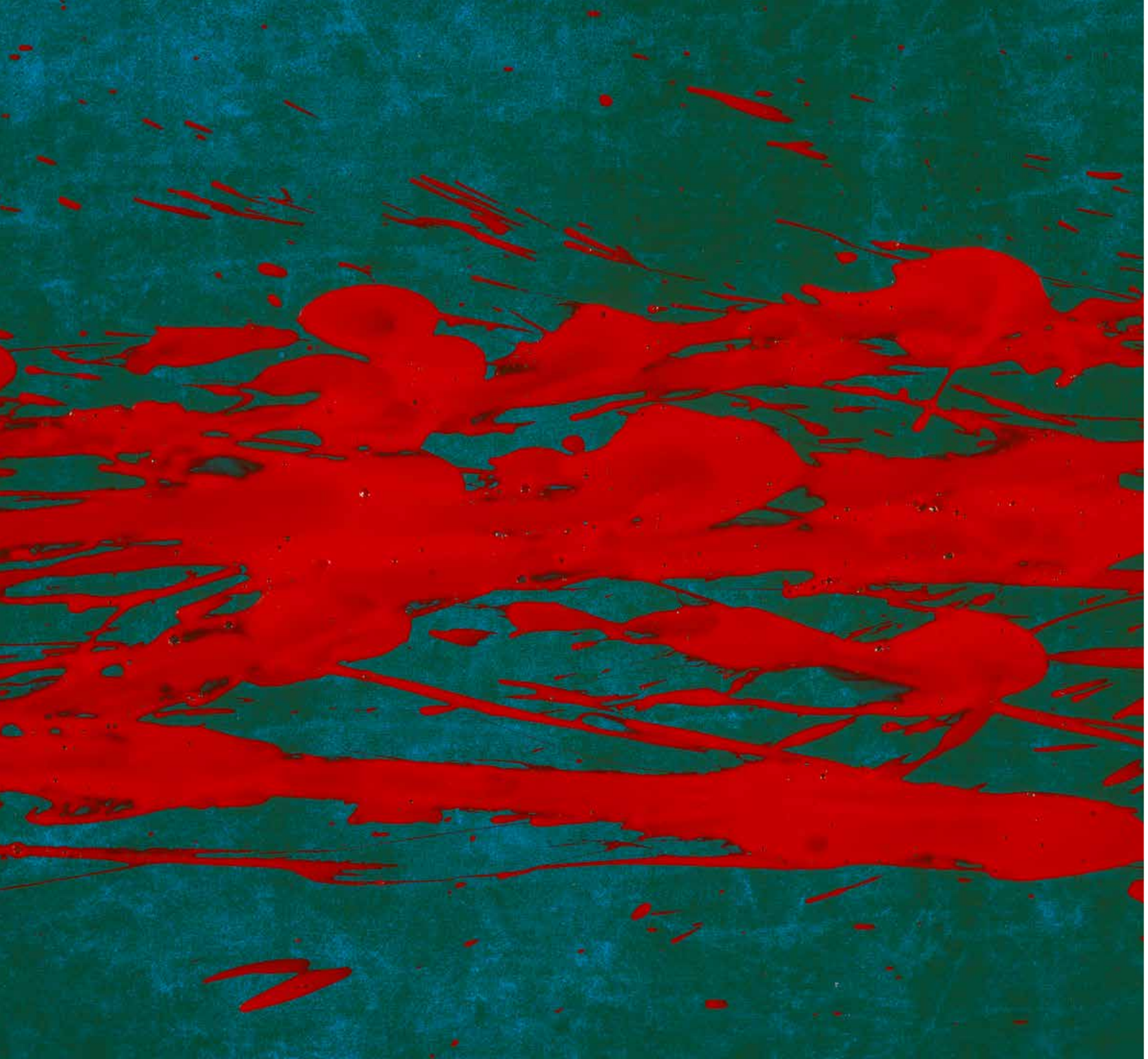
Un certificat d'authenticité de la Galerie Yishu 8 à Pékin sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Yishu 8, Pékin, Chine
Collection privée, Suisse

EXPOSITION
Yishu 8, Pékin, Chine ; « C'était le printemps », exposition de fin de résidence ; du 2 juin au 1er septembre 2012

12 000 - 18 000 €

Fabienne Verdier



détail

Fabienne Verdier se forme à Chongqing dans le courant des années 1980, après quatre années passées aux Beaux-arts de Toulouse. Elle découvre là-bas une peinture spontanée et ses subtils codes esthétiques, auxquels elle adhère très rapidement et qu'elle intègre à sa propre pratique artistique. Son travail est le résultat de nombreuses années d'étude, et d'un véritable métissage culturel, faisant d'elle l'héritière des derniers grands peintres Chinois de l'estampe.
À cheval entre modernité et tradition, entre l'Europe et l'Asie, elle crée un univers qui lui est propre, un travail qui évoque une forme d'absolu, d'universalité. Elle produit une peinture organique, vivante, qui représente des forces naturelles et invisibles, et concilie la contemporanéité et la transmission.
Fabienne Verdier travaille sur le monumental, sur de grands formats pour lesquelles c'est l'entièreté de son corps qui crée le mouvement avec lequel son pinceau se déplace sur la toile colorée. Si le travail de Fabienne Verdier se concentre particulièrement sur les notions d'espaces, notamment lorsqu'elle représente les fjords en Norvège, les montagnes en Chine, ou la Sainte-Victoire, c'est ici la recherche d'un non-espace qu'elle évoque.

Fabienne Verdier started her apprenticeship in Chongqing in the 1980s, after four years spent at the Beaux-arts de Toulouse. There she discovered a spontaneous approach to painting and its subtle aesthetic codes, to which she quickly adhered and which she integrated into her own artistic practice. Her work is the result of many years of study, and a true cultural crossbreeding, making her the heir of the latest great Chinese printmakers.
Straddling modernity and tradition, Europe and Asia, she creates a universe of her own, a style that evokes a form of absolute, of universality. She produces an organic, living painting, which represents natural and invisible forces, and reconciles contemporaneity and transmission.
Fabienne Verdier works on the monumental, on large formats for which it is the entirety of her body that creates the movement with which her brush moves on the colored canvas. If Fabienne Verdier's practice is particularly focused on notions of space, notably when she represents the fjords in Norway, the mountains in China, or the Sainte-Victoire, it is here the search for a non-space that she evokes.

***72**
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)

Cercle - Ascèse, 2007

Encre, pigments et vernis sur toile tendue sur panneau, signé et titré au dos
Ink, pigments and varnish on canvas mounted on panel, signed and titled on reverse
183 x 135 cm
72 3/64 x 53 5/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Art Plural Gallery, Singapour
Collection privée, Suisse

80 000 - 120 000 €

Nommée *Cercle - Ascèse*, la toile renvoie à une forme de privation physique, de mépris du corps pour se concentrer sur le spirituel, sur l'immatériel. Le cercle représente donc une porte ouverte vers le monde de l'éthéré, ainsi qu'un rejet de l'existence tangible.
Son intervention sur le pinceau et sur la toile n'est alors qu'un vaisseau, une transition qui permet de passer d'une manifestation physique à une production métaphysique. Elle monte sur la toile pour produire un cercle parfait, idée qu'elle tire de la vision qu'elle eut d'un têtard sautant dans une mare et des cercles parfaits produit par l'onde.
Tel le derviche tourneur, dont la danse aux mouvements concentriques amène à la transe, le mouvement circulaire que l'artiste effectue pour produire cette forme évoque une réflexion profonde et personnelle. Le cercle est un symbole d'unité, d'infini, il évoque la perfection naturelle et l'absolu.
Les éclaboussures de peinture autour du tracé du cercle ramènent le spectateur à la matérialité de la toile, et à l'aspect organique de celle-ci. Loin de gommer les imperfections, Fabienne Verdier les intègre comme une composante indispensable de son travail. Le cercle reste ouvert, inachevé. Si le cercle représente l'infini, alors le cercle brisé est un univers de possibilités : un monde qui n'est pas fermé mais qui est au contraire tourné vers l'extérieur. Il représente un esprit en conversation avec les énergies qui l'entourent, en connivence avec la nature et avec autrui. Le cercle est une ascèse, mais loin de se couper du monde, il reconnecte avec celui-ci et communique sur un plan spirituel. C'est un échange métaphysique.

Finalement, les toiles de Fabienne Verdier sont le résultat d'un mouvement pur, spontané, et pourtant réfléchi et travaillé, dont le produit porte toujours une certaine proportion d'imprévu, touchant à quelque chose de profondément réel : une forme de perfection cosmique.

Named Circle - Asceticism, the painting refers to a form of physical deprivation, of disregard for the body in order to concentrate on the spiritual, on the immaterial. The circle therefore represents an open door to the ethereal world, as well as a rejection of tangible existence. Her intervention on the brush and on the canvas is only a vessel, a transition from a physical manifestation to a metaphysical production. She climbs onto the canvas to produce a perfect circle, an idea she derives from a vision she had of a tadpole jumping into a pond and the perfect circles produced by the wave.
Like the whirling dervish, whose dance of concentric movements leads to trance, this circular movement that she produces evokes a deep and personal reflection. The circle is a symbol of unity, of infinity, it evokes natural perfection and the absolute.
The splashes of paint around the outline of the circle bring the viewer back to the materiality of the canvas, and to its organic aspect. Far from erasing imperfections, Fabienne Verdier integrates them as an indispensable component of her work. The circle remains open, unfinished. If the circle represents infinity, then the broken circle is a universe of possibilities: a world that is not closed, but instead is turned outward. It represents a mind in conversation with the energies around it, in collusion with nature and with others. The circle is an asceticism, but far from cutting itself off from the world, it reconnects with it and communicates on a spiritual level. It is a metaphysical exchange.

Ultimately, Fabienne Verdier's paintings are the result of pure, spontaneous, yet thoughtful and elaborate movement, the product of which always carries a certain proportion of the unexpected, touching on something profoundly real: a form of cosmic perfection.

détail

Silvère Jarrosson

L'œuvre ouverte - premier état, 2023

Véritable rencontre entre pratique performative et peinture sur toile, le travail de Silvère Jarrosson (né en 1993), représente une recherche du mouvement à travers un art vivant et passionné. Proche de la nature, revendiquant une esthétique radicale, il s'inspire d'abord des techniques de Jackson Pollock pour finalement s'en détacher, restreignant ses gammes de couleurs, et redéfinissant sa gestuelle créatrice. C'est sa précédente carrière de danseur que l'on redécouvre à travers le ballet des pigments sur la toile, et la succession des aplats colorés, le tout en des formats souvent monumentaux.
Ses toiles, aux motifs semblables à des strates sédimentaires, ont quelque chose de très terrestre, presque animal. Telles des impressions directes et brutes du monde naturel qui auraient été fixées par l'artiste, on imagine devant ses toiles la représentation de sols argileux au fin fond des grottes d'Amérique, de la mer se retirant des plages catalanes, des moisissures d'un fruit à la fin de l'été ou encore l'intérieur d'une gemme que l'on viendrait de briser en deux.
Exposé en 2023 au musée de Colmar, il se fait déjà une place dans les plus grandes collections d'art contemporain en Europe et à l'étranger.

A genuine encounter between performative practice and painting on canvas, the work of Silvère Jarrosson (born in 1993), represents a search for movement through a lively and impassioned form of art. Close to nature, claiming a radical aesthetic, he was first inspired by Jackson Pollock's techniques to eventually detach himself from them, restricting his color ranges and redefining his creative gestures. It is finally his previous career as a dancer that we can rediscover through the ballet of pigments on the canvas, and the succession of colored areas, all in formats that are often monumental.
His paintings, with motifs similar to sedimentary strata, have something very earthy, almost animal. Like direct and raw impressions of the natural world that would have been fixed by the artist, one imagines in front of his canvases the representation of clay soils in the depths of the caves of America, of the sea withdrawing from the Catalan beaches, of the mold of a fruit at the end of the summer or even the inside of a gem that would have just been broken in two.
Exhibited in 2023 at the Colmar Museum, he is already making his way into the most important contemporary art collections in Europe and abroad.

©DR

Vue de l'exposition « l'œuvre qui va suivre »
de Sylvère Jarrosson au Musée Unterlinden à Colmar

73
SILVÈRE JARROSSON
(né en 1993)

L'œuvre ouverte - premier état, 2023

Triptyque, acrylique et vernis sur panneaux de bois et forex
Triptych, acrylic and varnish on wood panels
240 x 390 cm
94 31/64 x 153 35/64 in.

Nous remercions Monsieur Silvère Jarrosson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

EXPOSITION
« L'œuvre qui va suivre » ; Musée Unterlinden, Colmar ; 5 mars - 24 mars 2023

20 000 - 30 000 €

« Le monde imaginaire, l'évasion inconsciente que l'on peut découvrir dans mes tableaux, tout cela vient après. Je ne suis pas un artiste qui part d'une inspiration. Je pars au contraire d'une démarche artisanale et grâce aux procédés techniques il y a une ouverture vers l'inconscient, vers le rêve, vers l'imaginaire. »

"The imaginary world, the unconscious escape that one can discover in my paintings, all these things come later. I am not an artist who starts from an inspiration. On the contrary, I start from an artisanal approach and thanks to the technical processes there is an opening towards the unconscious, towards the dream, towards the imaginary."

74
SILVÈRE JARROSSON
(né en 1993)

Érosions des plis, 2023

Technique mixte sur toile, signée,
datée et titrée au dos
Mixed media on canvas, signed,
dated and titled on reverse
100 x 80 cm
39 3/8 x 31 1/2 in.

Nous remercions Monsieur Silvère Jarrosson
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

3 800 - 5 000 €

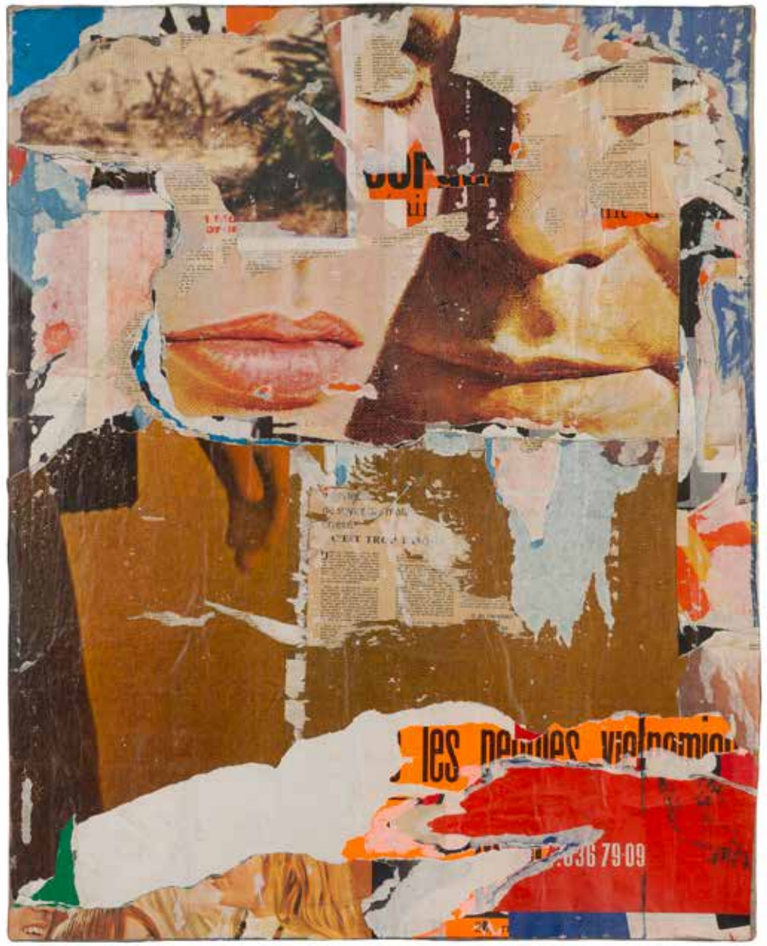
75
SILVÈRE JARROSSON
(né en 1993)

Thème et variation pour l'Opéra Bastille, 2022

Acryliques sur papier, signés,
datés et titrés au dos
Acrlyc on paper, signed, dated
and titled on reverse
36 x 26 cm (feuilles x 2)
15.5 x 10 cm (dessins x 4)
14 11/64 x 10 15/64 in. (sheets x 2)
6 7/64 x 3 15/16 in. (dessins x 4)

Nous remercions Monsieur Silvère Jarrosson
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

200 - 300 €



76
JACQUES VILLEGLÉ
(1926 - 2022)

Rue de Flandre, 1971

Affiches lacérées marouflées sur toile, titrée, datée et dédicacée au dos
Slashed posters mounted on canvas, signed, dated and titled on reverse
87 x 69 cm
34 1/4 x 27 11/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

12 000 - 18 000 €

77
JACQUES VILLEGLÉ
(1926 - 2022)

Rue Coquillière, 20 janvier 1986

Affiches lacérées marouflées sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Slashed posters mounted on canvas, signed lower right, countersigned, dated and titled on reverse
43 x 79 cm
16.9 x 31.1 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à la galerie Vallois en 2014 par le propriétaire actuel

EXPOSITION
« Jacques Villeglé : Graffiti Politiques (1962 - 1991) Brassaï : Graffiti »
Galerie GP & N Vallois, Paris 06.06.2014 – 19.09.2014

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition « Jacques Villeglé : Graffiti Politiques (1962 - 1991) Brassaï : Graffiti » Galerie GP & N Vallois, Paris 06.06.2014 – 19.09.2014, illustré en couleur

10 000 - 15 000 €

détail

Robert Combas

Considéré comme un des artistes contemporains français les plus importants, Robert Combas est un peintre, sculpteur et illustrateur français né en 1957 à Lyon. Il grandit dans une famille aux convictions communistes et poursuit des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier de 1975 à 1979. Dès ses débuts, il montre une esthétique novatrice et décide de faire contrepied à l'art conceptuel, si dominant à cette époque. À travers son œuvre, il tente de redéfinir l'utilisation de l'espace, de la couleur et de la figuration. À la fin des années 70, Combas crée le « pop art arabe », autrement dit, des œuvres aux airs de publicités des pays en voie de développement, marquées de fausses écritures arabes et africaines. Par la suite, sa peinture sera influencée par ce qui occupe sa vie comme la télévision, la bande dessiné et la sexualité tout en se référant aux arts populaires. Sous des couleurs criardes, il y représente des individus au style communicant et grimaçant.

Les œuvres de Combas s'inscrivent dans la figuration libre, mouvement artistique dont il est un des chefs de file et qui trouve sa genèse au cœur de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Regroupant quatre artistes, ce courant naitra officiellement suite à l'exposition « 5/5 figuration libre France/USA » présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en 1984. Afin de répliquer contre un art « sérieux », minimaliste et conceptuel des années 70, la peinture de la figuration libre se veut enthousiaste, désinvolte, et plus encore ancrée dans son temps.

Considered one of the most important French contemporary artists, Robert Combas is a French painter, sculptor and illustrator born in 1957 in Lyon. Combas grew up in a family with communist convictions and studied at the Ecole Supérieure des Beaux-Arts in Montpellier from 1975 to 1979. From the beginning, he shows an innovative aesthetic and decides to make a counterpoint to the conceptual art, so dominant at that time. Through his work, he tries to redefine the use of space, color and figuration. At the end of the 70's, Combas creates the "Arab pop art", in other words, works with the air of advertisements of underdeveloped countries, marked with false Arabic and African writing. Thereafter, his painting will be influenced by what occupies his life as television, comics and sexuality while referring to popular arts. Under garish colors, he represents individuals with a communicative and grimacing style.

The works of Combas are part of the free figuration, an artistic movement of which he is one of the leaders and which finds its genesis in the heart of the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel, in 1981. Bringing together four artists, this movement was officially born following the exhibition "5/5 figuration libre France/USA" presented at the Musée d'Art Moderne de Paris in 1984. In order to retaliate against the "serious", minimalist and conceptual art of the 70's, the painting of the free figuration wants to be enthusiastic, casual, and even more anchored in its time.

détails

78
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

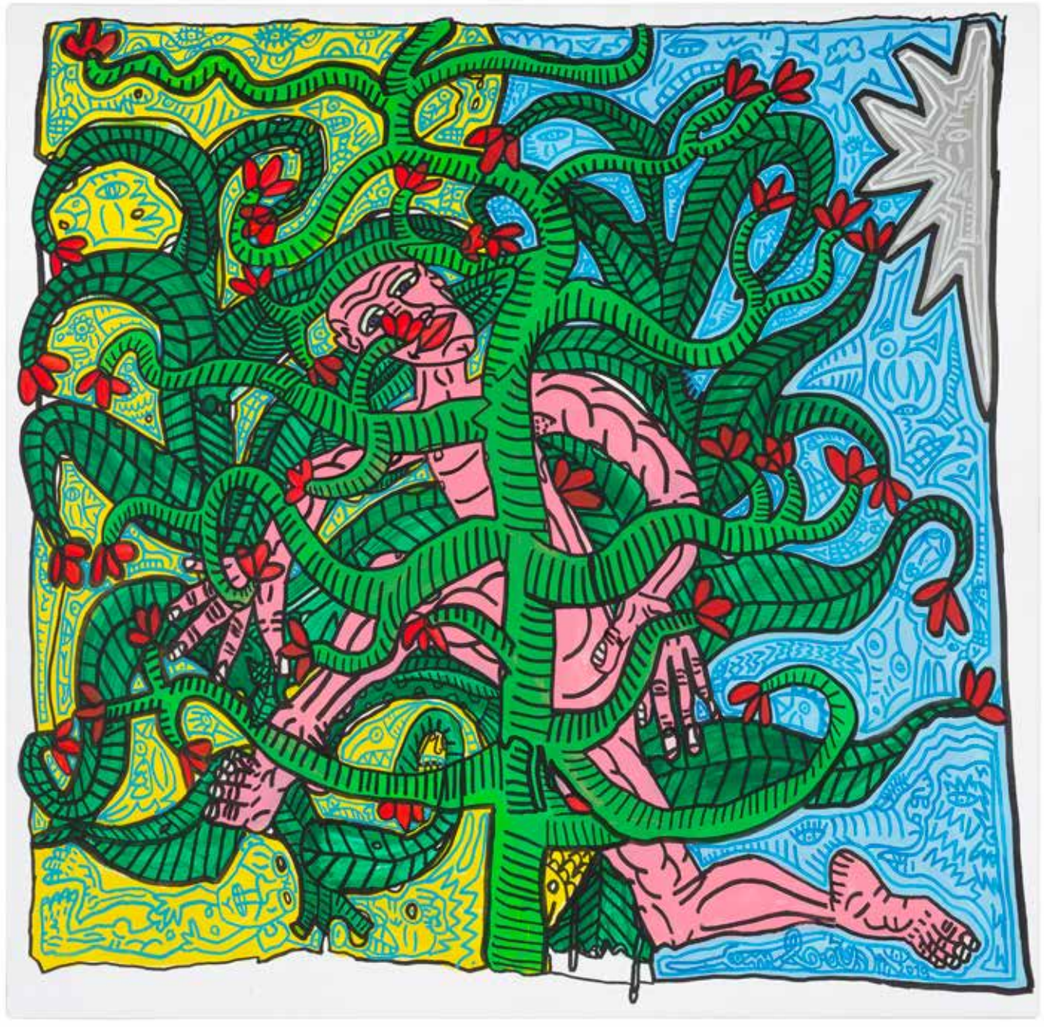
Mélange de plantes grasses, 2019

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
Acrylic on canvas, signed lower right

212 x 203 cm
83 15/32 x 79 59/64 in.

L'œuvre est répertoriée dans les archives Robert Combas et un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

120 000 - 180 000 €



***Une belle vache déguisée en cheval se promène avec la belle rouquine coquine. Un gros richard bave en la regardant avec son gros cigare d'obsédé,* 1994**

79
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Une belle vache déguisée en cheval
se promène avec la belle rouquine coquine.
Un gros richard bave en la regardant
avec son gros cigare d'obsédé, 1994

Huile sur toile, signée à droite
Oil on canvas, signed on the right side
100 x 120 cm
39 3/8 x 47 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Robert Combas.

PROVENANCE
Collection privée, Provence

70 000 - 100 000 €

80
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Jeux demain je de vilains, 2000

Technique mixte sur toile, signée à gauche, contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos. La dédicace est accompagnée d'un dessin au dos de la toile.
Mixed media on canvas, signed on the left, countersigned, dated, titled and dedicated on reverse. The dedication is accompanied with a drawing on the canvas' reverse.
55 x 46 cm
21 21/32 x 18 7/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Robert Combas.

PROVENANCE
Acquis auprès de l'artiste 2000
Collection privée, région parisienne

20 000 - 30 000 €

81
JEAN-CHARLES BLAIS
(né en 1956)

Céleste paradis, 1984

Craie grasse et pastel sur papier
Chalk and pastel on paper
21.7 x 28 cm
8 21/32 x 11 1/32 in.

PROVENANCE
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

82
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sans titre, 1982

Encre de Chine sur papier, signé
et daté en bas à droite
India ink on paper, signed
and dated lower right
76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE
Galerie Goupil, Alençon, 1985
Collection privée, France

EXPOSITION
Galerie Goupil, Alençon ; « Olivier Debré,
œuvres originales huiles et encres » ;
du 2 octobre au 31 octobre 1982

3 000 - 5 000 €

83
TOM WESSELMANN
(1931 - 2004)

Smoking cigarette, 1998

Liquitex sur carton et collage,
signé et daté en bas
Liquitex on cardboard and collage,
signed and dated lower part
14.5 x 14.5 cm
5 45/64 x 5 45/64 in.

PROVENANCE
Galerie Marcel Strouk, Paris, 1998
Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €

détail

85

84
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Bacchus, c. 2004

Bronze patiné et doré, signé
et numéroté 8/8 sur la terrasse
Bronze, patinated and gilded, signed and numbered 8/8 on the terrace

158 cm
62 13/64 in.

PROVENANCE
Galerie Peeters, Belgique
Collection privée, Belgique

30 000 - 50 000 €

85
ZOLTAN KEMENY
(1907 - 1965)

Rose de Saturne, 1960

Sculpture en relief en cuivre
Relief copper sculpture

91 x 66 cm
35 53/64 x 25 63/64 in.

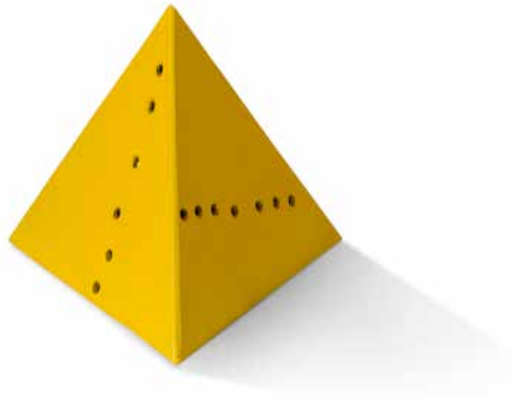
PROVENANCE
Collection de M. Louis Chauvot
Collection privée, région parisienne

EXPOSITIONS
Fondation Maeght, 23 mars - 31 mai 1974
Musée national d'art moderne de Paris,
22 octobre - 25 décembre 1996

BIBLIOGRAPHIE
PICON Gaetan et RATHKE Ewald ;
Kemeny relief en métal ; Maeght éditeur,
Paris, 1973 ; œuvre répertoriée
sous le numéro 113 page 106

8 000 - 12 000 €

84



détail

86
LUCIO FONTANA
(1899 - 1968)

Pyramide, 1967

Sculpture pyramidale en métal perforé et peint, signée et justifiée AP sur une face en bas à gauche
Pyramid sculpture of perforated and painted metal, signed and justified AP on a face lower left

11 x 13 x 13 cm
4 21/64 x 5 1/8 x 5 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
RUHE Lucio, RIGO Camillo ; *Lucio Fontana : Graphics, Multiples and More* ; Éditions Tuja Books,2007 ; œuvre répertoriée sous la référence n° M-6

6 000 - 8 000 €

87
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Hommage à Dante Quinterno, 2003

Sculpture en acier, signée sur la base et numéroté 7/8
Steel sculpture, signed on the base and numbered 7/8

135 x 74 x 11 cm
53 5/32 x 29 9/64 x 4 21/64 in.

5 000 - 7 000 €

89

88

88
CAMILLE HENROT
(née en 1978)

10 Signs of Bipolar: A Tense Statement, 2015

Aquarelle sur papier
Watercolor on paper

75 x 56 cm
29 17/32 x 22 3/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions la Galerie Kamel Mennour de vous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

89
GUY DE ROUGEMONT
(1935 - 2021)

Colonne carré blanc

Acrylique sur tube en PVC, édition 3/8
Acrylic on PVC tube, edition 3/8

190 x 35 cm
74 51/64 x 13 25/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

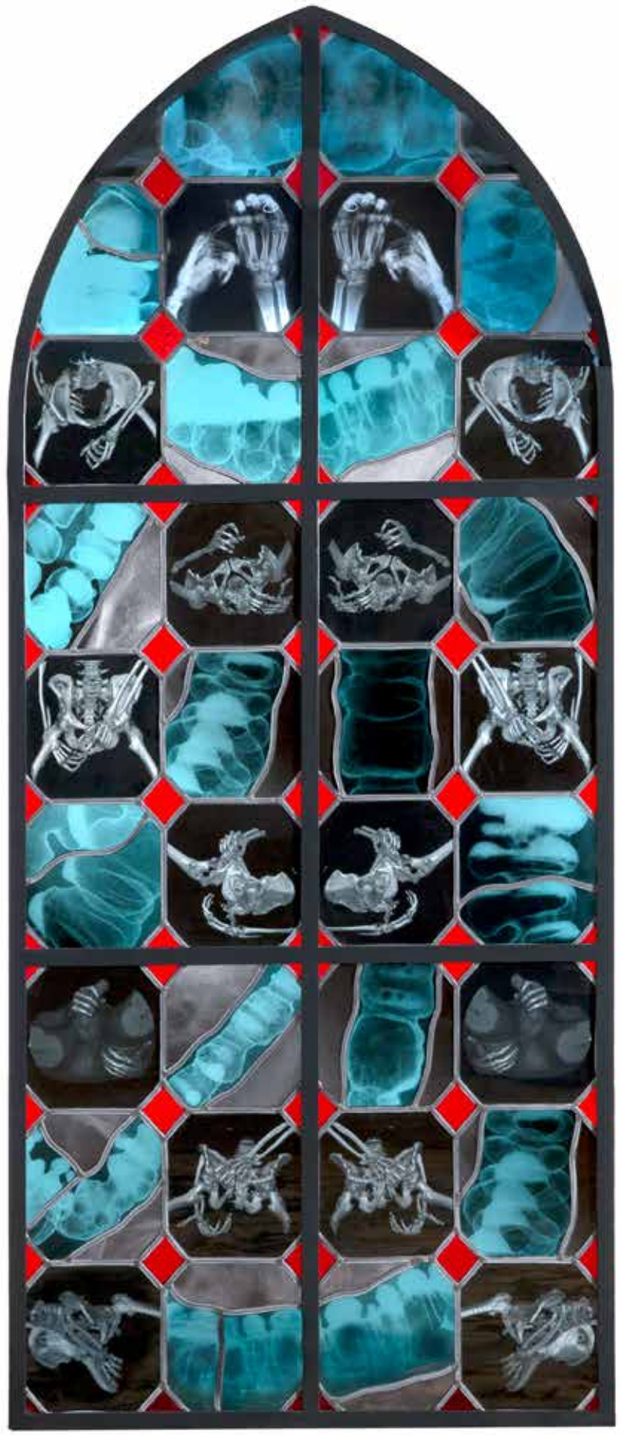
PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

7 000 - 10 000 €

détail

Wim Delvoye

***Polyhymnia*, 2001 - 2002**



90
WIM DELVOYE
(né en 1965)

Polyhymnia, 2001 - 2002

Acier, verre coloré et inclusion
de photographies de rayon X.
Série « Nine Muses »
Steel, colored glass and inclusion
of X-ray photographs
« Nine Muses » Series
200 x 80 cm
78 47/64 x 31 1/2 in.

Nous remercions l'atelier Wim Delvoye
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Sperone Westwater Gallery, New York
Collection privée, Paris

40 000 - 60 000 €

91

91
ARTURO PIZA
(1928 - 2017)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite, esquisse au dos
Oil on canvas, signed lower right, sketch on reverse

95.5 x 67 cm
37 19/32 x 26 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

92
ARTURO PIZA
(1928 - 2017)

Terra c. 1945

Huile sur toile signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

78 x 113 cm
30 45/64 x 44 31/64 in.

PROVENANCE
Vente Artcurial, 2 avril 2014
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Salon des artistes de Sao Paulo, de novembre à décembre 1948

15 000 - 20 000 €

92

93
GIOVANNI ANSELMO
(né en 1934)

Composition abstraite, 1965

Aquarelle signée et datée en bas à droite
Watercolor on paper, signed and dated lower right

54 x 46 cm
21 17/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €

94
ROBERT HUMBLOT
(1907 - 1962)

Les temps adamiques, 1950

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

200 x 130 cm
78 47/64 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
Galerie Artès, Paris
Vente Piasa, Paris, 2011
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Salon des Indépendants, 1950
Musée Galliera, Paris; « Robert Humblot »; d'octobre à novembre 1964

12 000 - 18 000 €

95
ANDY DENZLER
(né en 1965)

Sans titre, 2005

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse
120 x 120 cm
47 1/4 x 47 1/4 in.

PROVENANCE
Galerie Maubert, Paris
Collection privée, Bourgogne

11 000 - 15 000 €

96
FATEH MOUDARRES
(1922 - 1999)

Mia madre, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated on the lower right, titled on the back
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Acquis auprès de l'artiste puis par descendance familiale
Collection privée, Italie

4 000 - 6 000 €

97

98

97
PILI PILI MULONGOY
(1914-2007)

Grue, héron volant et poissons

Technique mixte sur toile,
signé en bas à droite
Mixed media on canvas,
signed on the lower right
90 x 150 cm
35 7/16 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Colonel Baron Jean Powis de Tenbossche
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €

98
PILI PILI MULONGOY
(1914-2007)

Quatre antilopes

Technique mixte sur toile,
signé en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
93 x 83 cm
36 39/64 x 32 43/64 in.

PROVENANCE
Colonel Baron Jean Powis de Tenbossche
Collection privée, Belgique

2 000 - 3 000 €

99
PILI PILI MULONGOY
(1914-2007)

Léopard, trois jeunes, et couple calao

Technique mixte sur toile, signé en bas à droite
Mixed media on canvas, signed on the lower right
157 x 100 cm
61 13/16 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Colonel Baron Jean Powis de Tenbossche
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €

100
ARMAND BOUA
(né en 1978)

Attroupement III, 2020

Goudron, acrylique et collage sur toile, signé en bas à droite, titré et daté au dos
Tar, acrylic and collage on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse
138 x 123 cm
54 21/64 x 48 27/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

9 000 - 12 000 €

101
ARMAND BOUA
(né en 1978)

Les enfants d'ABIDJAN qui jouent au foot

Goudron, acrylique et collage sur toile, signé en bas à droite
Tar, acrylic and collage on canvas, signed lower right
118 x 115 cm
46 29/64 x 45 9/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

6 000 - 8 000 €

102
TONY SCHERMAN
(né en 1950)

His Last Cheeseburger, 2001

Encaustique sur toile, signée et datée au dos
Encaustic on canvas, signed and dated on the back
61 x 61 cm
24 1/64 x 24 1/64 in.

Nous remercions l'atelier Tony Scherman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

3 000 - 5 000 €

103
TONY SCHERMAN
(né en 1950)

Europa's Revenge, 1998 - 2002

Encaustique sur toile
Encaustic on canvas
122 x 122 cm
48 1/32 x 48 1/32 in.

Nous remercions l'atelier Tony Scherman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

6 000 - 8 000 €

104
TONY SCHERMAN
(né en 1950)

Seduction of Oedipius Jocasta, 2001 - 2002

Encaustique sur toile, signée, titrée et datée au dos
Encaustic on canvas, signed, titled and dates on the back
112,5 x 120 cm
44 19/64 x 47 1/4 in.

Nous remercions l'atelier Tony Scherman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

6 000 - 8 000 €

105
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)

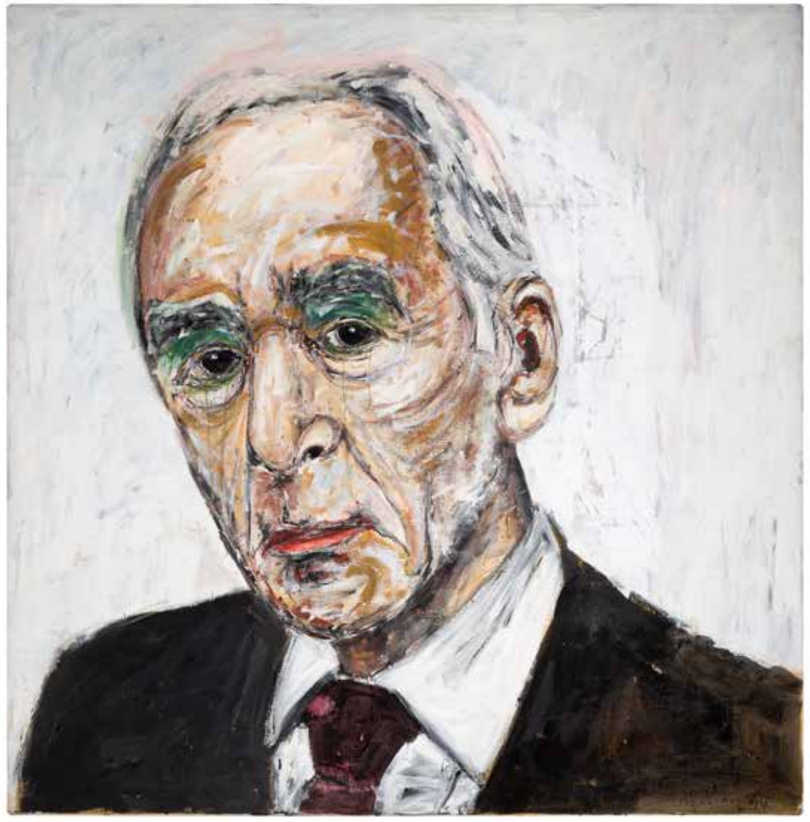
Rolland, 2001

Huiles sur toiles, numérotées et titrées au dos
Oil on canvas numbered and titled on reverse
201 x 160.5 cm (chaque)
79 9/64 x 63 3/16 in. (each)

Nous remercions l'atelier Philippe Pasqua
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

25 000 - 30 000 €



106
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)

Léo, 1998

Technique mixte sur toile, signée, datée
et située en bas à droite et au dos
Mixed media on canvas, signed, dated
and located lower right and on reverse
172.5 x 168.5 cm
67 29/32 x 66 11/32 in.

Nous remercions l'atelier Philippe Pasqua
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

15 000 - 20 000 €

107

108

107
ERRÓ
(né en 1932)
Splotch, 2000
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse
95 x 132 cm
37 13/32 x 51 31/32 in.
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
12 000 - 18 000 €

108
ERRÓ
(né en 1932)
Face scape, 2006
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated on reverse
51 x 74 cm
20 5/64 x 29 9/64 in.
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
6 000 - 8 000 €

109
ERRÓ
(né en 1932)
Call my Henry, 2017
Collage, signé, titré et daté au dos
Collage, signed, titled and dated on reverse
25 x 47.5 cm
9 27/32 x 18 45/64 in.
1 200 - 1 500 €

109

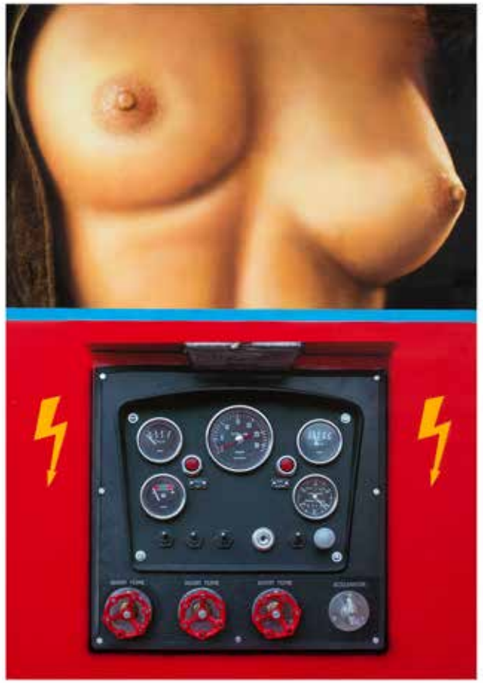
110
HERVÉ DI ROSA
(né en 1959)

Di Rosa Classic n°13

Huile sur toile, signée et titrée
en bas à gauche
Oil on canvas, signed and titled lower left
116 x 89 cm
45 43/64 x 35 3/64 in.

PROVENANCE
Galerie JCM Billy, La Baule
Collection privée, Touraine

12 000 - 18 000 €



111
HERVÉ DI ROSA
(né en 1959)

Voilà de drôles de nuages, 1997

Laque, nacre et technique mixte,
titrée en bas à gauche, monogramée
et datée en bas à droite
Lacquer, mother of pearl and mixed media,
titled lower left and dated lower right
93.5 x 61 cm
36 13/16 x 24 1/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
Reproduite dans le catalogue publié à
l'occasion de l'exposition « Hervé Di Rosa.
Autour du monde 7e étape, Binh Duong,
Vietnam » présentée par la galerie Louis Carré
à la Fiac 1998 (7-12 octobre), pp. 70.

PROVENANCE
Galerie Louis Carré, Paris, 1997
Collection privée, Touraine

5 000 - 8 000 €

112
PETER KLASEN
(né en 1935)

Wagon bleu/manette, 1987

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled
on reverse
92 x 73 cm
35 7/16 x 28 47/64 in.

PROVENANCE
Vente Catherine Charbonneaux,
03 février 1996
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

7 000 - 10 000 €

113
PETER KLASEN
(né en 1935)

Nu de face = 3 vannes/ouvert - fermé, 2004

Acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos
Acrylic on canvas, signed, titled and dated
on reverse
116 x 81 cm
45 43/64 x 31 57/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste,
en date du 30 mars 2019, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

7 000 - 10 000 €

114
RICHARD ORLINSKI
(né en 1966)

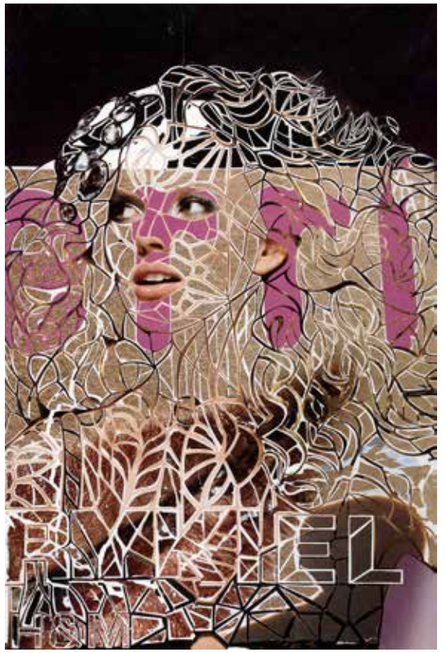
MAN n° 2

Sculpture en bronze à patine dorée, signée et numérotée 3/8 sur un cartel à l'intérieur du pied gauche
Bronze sculpture with golden patina, signed and numbered 3/8 on a plaque inside the left foot
100 x 33 x 18 cm
39 3/8 x 12 63/64 x 7 3/32 in.

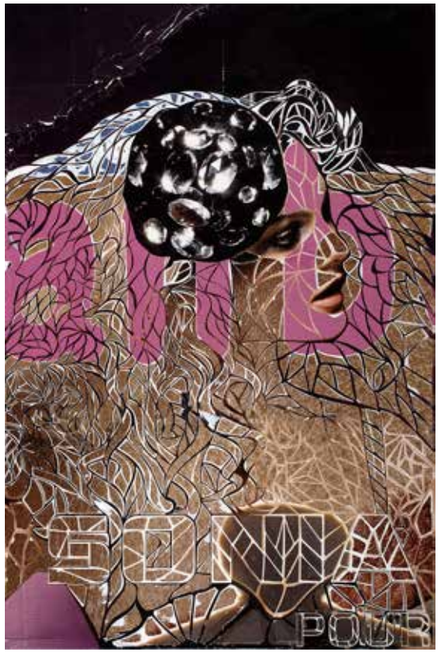
Nous remercions Richard Orlinski de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

60 000 - 80 000 €



115



115
THOM-THOM
(né en 1973)

Cramberries, 2010

Diptyque, collage et technique mixte sur toile, signé et titré au dos
Diptych, collage and mixed media on canvas, signed and titled on reverse
146 x 97 cm (chacun)
57 31/64 x 38 3/16 in. (each)

Nous remercions Thom-Thom de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Math-Goth, 2011
Collection privée, Oise

2 800 - 3 500 €

116
ZENOY
(né en 1974)

Silver energy, 2022

Technique mixte sur papier, signée, datée et titrée au dos
Mixed media on paper, signed, dated and titled on reverse
100 x 80 cm
39 3/8 x 31 ½ in.

3 000 - 5 000 €

116

117

117
MISS.TIC
(1956 - 2022)

À suivre...

Pochoir sur panneau de bois peint,
signé dans le motif
Stencil on wood panel, signed in the subject

75 x 145 cm (panneau)
60 x 70 cm (pochoir)
29 17/32 x 57 3/32 in. (panel)
23 5/8 x 27 9/16 in. (stencil)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €

118
JEF AEROSOL, SPEEDY GRAPHITO,
ARTISTE OUVRIER ET JANA UND JS

Sans titre

Pochoir sur panneau de bois au fond jaune,
signé dans le motif par chaque artiste
Stencil on wood panel paintined in yellow,
signed in the stencil by each artist

252 x 36 x 4 cm
97 7/32 x 14 11/64 x 1 37/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 700 - 2 000 €

118

119
MATTEO NEGRI
(né en 1982)

Mondrian, 2013

Métal et aluminium, signé et daté au dos
Metal and aluminum, signed and dated on reverse

75 x 75 x 13 cm
29 17/32 x 29 17/32 x 5 1/8 in.

4 000 - 6 000 €

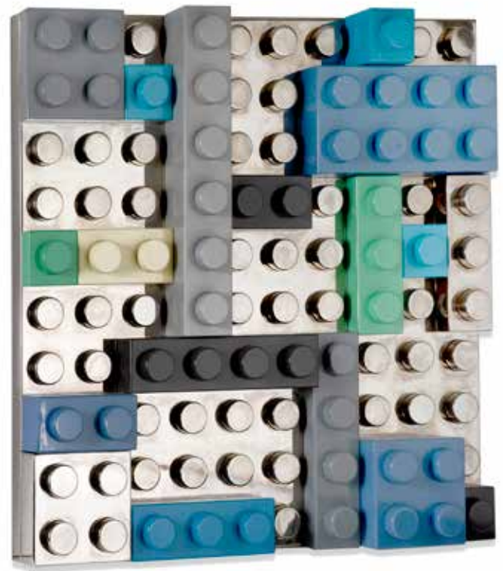
120
MATTEO NEGRI
(né en 1982)

Mapa Mondrian, 2014

Bois et résine, signé et daté au dos
Wood and resin, signed and dated on reverse

52 x 77 x 3 cm
20 15/32 x 30 5/16 x 1 3/16 in.

2 000 - 3 000 €



119

120

121

121
JONONE
(né en 1963)

Vida Loca Bang-Bang, 2010, Paris

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et localisée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated, titled and situated on reverse
140 x 170 cm
55 1/8 x 66 59/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

30 000 - 50 000 €

122
JONONE
(né en 1963)

Ran-off, 2017

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled and dated on reverse
76 x 85 cm
29 59/64 x 33 15/32 in.

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000 - 18 000 €

122

123
JONONE
(né en 1963)

Sans titre, 2022

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right
64.5 x 48.5 cm
25 25/64 x 19 3/32 in.

3 000 - 5 000 €

Jeunes collectionneurs

détail
du lot 127

124
FRED DEUX
(1924 - 2015)
Sans titre, 1965

Mine graphite et technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Graphite and mixed media on paper, signed and dated lower right
29.8 x 13.3 cm
11 47/64 x 5 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

1 500 - 2 000 €

125
BENGT LINDSTRÖM
(1925 - 2008)
Sans titre

Encre sur papier
Ink on paper
76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

Un certificat d'authenticité du Comité Bengt Lindström, en date du 26 avril 2022, sera remis à l'acquéreur.

800 - 1 200 €

126
SERGE POLIAKOFF
(1900 - 1969)
Sans titre

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 37/50 en bas à gauche
Lithograph, signed lower right and numbered 37/50 lower left
57.5 x 46.5 cm
22 41/64 x 18 5/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Normandie

400 - 600 €

127
SERGE POLIAKOFF
(1900 - 1969)
Sans titre

Lithographie, signée et numérotée 191/200 en bas à droite
Lithograph, signed and numbered 191/200 lower right
94 x 66 cm (à vue)
37 1/64 x 25 63/64 in. (about)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

124

125

126

127

128

128
VLADIMIR VELICKOVIC
(1935 - 2019)

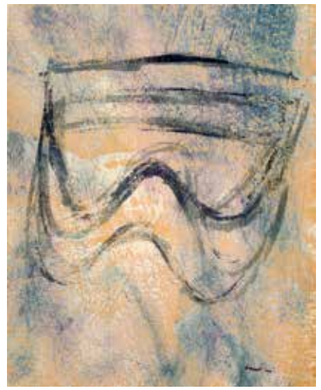
Sans titre, 2012

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton
Mixed media and collage on mounted paper on cardboard

32 x 40 cm
12 19/32 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Vente Artcurial, 6 février 2013
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €



129

129
JEAN FAUTRIER
(1898 - 1964)

Paroles à propos des Nus de Fautrier, 1956

Lithographie couleurs, marouflée sur toile, signée en bas à droite
Lithograph color, mounted on canvas, signed lower right

30.5 x 25 cm
12 1/64 x 9 27/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région Auvergnate

3 500 - 4 500 €

130
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)

Cabinet naturaliste - Rocher I, 2009

Sérigraphie et technique mixte, signée et numérotée 31/50 en bas à gauche
Silkscreen and mixed media, signed and numbered 31/50 lower left

47 x 85.5 cm (motif)
63 x 101.5 cm (feuillet)
18 1/2 x 33 21/32 in.
24 51/64 x 39 61/64 in. (sheet)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

130

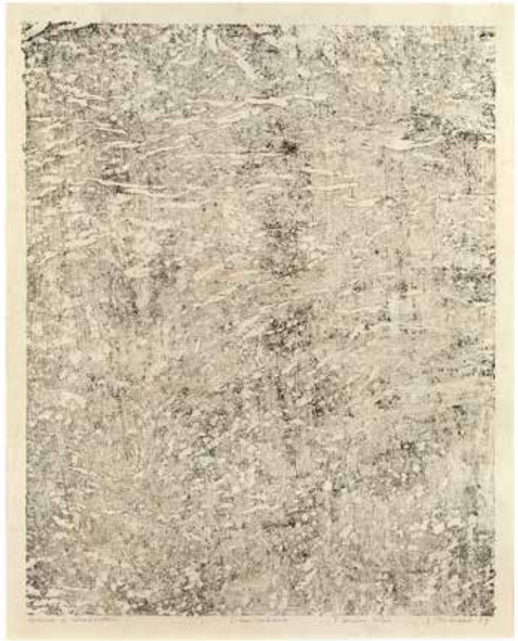
°131
JEAN DUBUFFET
(1901 - 1985)

L'eau radieuse, 1959

Lithographie sur velin d'Arches, épreuve de collaborateur dédicacée à Janine Colas, titrée, signée et datée au crayon
Lithograph on Arches velum, coworker proof dedicated to Janine Colas, titled, signed and dated

63.5 x 45.2 cm
25 x 17 x 51/64 in.

400 - 600 €



131

132
CLAIRE TABOURET
(née en 1981)

Girlfriends, 2021

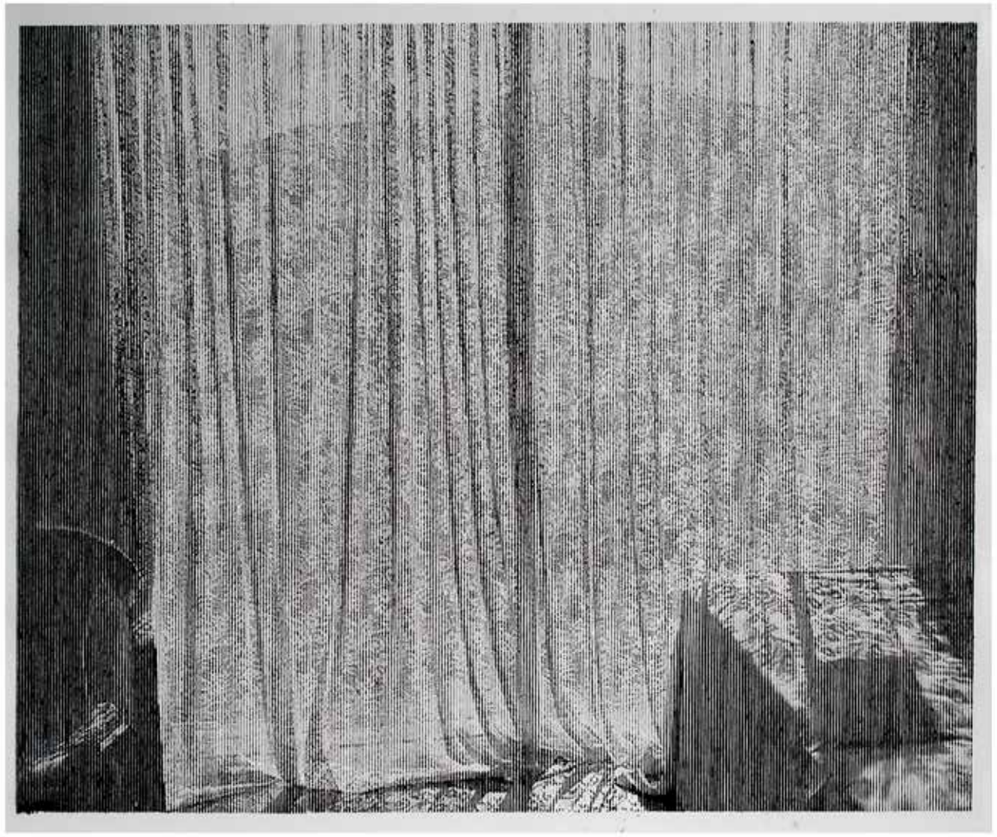
Tirage pigmentaire, signée, datée et numérotée 21/55 en bas à droite
Pigment print, signed, dated and numbered 21/55 lower right

50 x 79.5 cm
19 11/16 x 31 19/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Nice

2 500 - 3 500 €

132



133

133
THOMAS ANDREA BARBEY
(né en 1975)

Sans titre, 2020

Gouache sur papier
Gouache on paper
130 x 110 cm
51 3/16 x 43 5/16 in.

EXPOSITION
« Viva Villa festival des résidences d'artistes » ; Collection Lambert, Hôtel de Caumont, Avignon ; 24 octobre 2020 - 10 janvier 2021

5 000 - 7 000 €

134
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

El Viajero, 2002

Argent (<800), signé sur le chapeau et numéroté 9/24 sous le pied et sous sa base
Silver (<800), signed on the hat and numbered 9/24 under the foot under its base
16 x 13 cm
6 1/4 x 5 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Antonio Seguí sous le numéro 2002-142.

2 000 - 3 000 €

134

135

136

135
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Tilingo, Julian, Tito et Boby, Bacan, 2002

Quatre personnages en résine, numérotés 52/99, l'un signé en partie inférieure
Four characters in resin, numbered 52/99, one signed lower part
41 x 24 cm (chacun)
16 x 91/2 in (each)

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €

136
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Miroir, 2005

Sérigraphie sur aluminium et miroir en forme de nuage, signé et numéroté 71/99 au dos
Silkscreen on aluminium and cloud shaped mirror, signed and numbered 71/99 on reverse
70 x 77 cm
27 9/16 x 30 5/16 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Antonio Seguí sous le numéro 2005-136.

900 - 1 200 €

137
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas
Pastel on paper, signed lower part
31 x 24.5 cm
12 13/32 x 9 41/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Antonio Seguí sous la référence nd127.

1 200 - 1 500 €

137

138

138
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
Pastel on paper, signed lowr left
31.5 x 24.5 cm
12 13/32 x 9 41/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Antonio Seguí sous la référence nd195.

1 200 - 1 500 €

139

140

139
JOAQUIN FERRER
(1929 - 2022)

Pajaro Absurdo, 1964

Crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite dédicacé et contresigné au dos
Color pencil on paper, signed lower right, dedicated and countersigned on reverse

30.5 x 47 cm
12 1/64 x 18 ½ in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

800 - 1 000 €

140
DAVID URBAN
(né en 1966)

Phrase, 1995

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on the back

100 x 41 cm
39 3/8 x 16 9/64 in.

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

1 000 - 1 500 €

141
ERRÓ
(né en 1932)

Sans titre, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 8/8 et daté sous la base
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 8/8 and dated underneath

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

3 000 - 5 000 €

141

142

142
ERRÓ
(né en 1932)

Scape, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 5/8 et daté sous la base
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 5/8 and dated underneath

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

3 000 - 5 000 €

143

144

143
PIERRE & GILLES
(collaboration depuis 1976)

Sans titre, 2005

Miroir sans tain, tirage photographique éclairé par trois néons, cadre peint signé et numéroté 70/99 au dos
One way mirror, photographic edition lightened by three neons, painted frame, signed and numbered 70/99 on reverse

63,7 x 77,3 x 6 cm
25 1/16 x 30 7/16 x 2 3/8 in.

PROVENANCE
Éditions Stéphane Klein & TATS ARTS, « Miroirs d'Artistes », Fondation Pompidou, 2005 (exemplaire similaire)

EXPOSITIONS
Paris, Jeu de Paume, Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007, 26 juin-23 septembre 2007 (exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE
Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007, Jeu de Paume, 26 juin-23 septembre 2007, Éditions Taschen,2007, reproduit au catalogue p. 60 (exemplaire similaire)

1 800 - 2 500 €

144
JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)

Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste et numéroté 79/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série
Silvered blown glassed, signed by the artist and numbered 79/99 on reverse, unique piece part of a serie.

78.5 x 59 cm
30 15/16 x 23 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.

1 800 - 2 500 €

145
JACQUES LUBTCHANSKY
(né en 1955)

Sans titre, 2001

Sculpture en deux parties, en verre et bronze, signée et datée sur le bloc de verre
Sculpture in two parts, glass and bronze, signed and dated on the glass block

22 x 16 x 16 cm (verre)
20 x 16 x 16 cm (bronze)
8 21/32 x 6 19/64 x 6 19/64 in. (glass)
7 7/8 x 6 19/64 x 6 19/64 in. (bronze)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

500 - 800 €

146

146
HADY SY
(né en 1964)

M16 (série Not for sale), 2008

Tirage photo d'une épreuve au rayon X, signée, datée, localisée et titrée au dos
Photo print of an X Ray proof, dated, located and titled on reverse

25.2 x 7.2 cm
9 59/64 x 2 53/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Nice

1 500 - 2 000 €

147
RAY SMITH
(né en 1959)

Sans titre, 1998

Huile sur panneau
Oil on panel

80 x 63 cm
31 1/2 x 24 51/64 in.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

800 - 1 200 €

148
RAY SMITH
(né en 1959)

Sans titre, 1992

Huile sur toile
Oil on canvas

51 x 43 cm
20 5/64 x 16 59/64 in.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

600 - 800 €

149
RAY SMITH
(né en 1959)

Sans titre, 1993

Huile sur toile
Oil on canvas

106 x 153 cm
41 47/64 x 60 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée en région Sud-Est

1 000 - 1 500 €

147

148

149

150

150
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Qui c'est qu'a dit que ce que je faisais c'était moche ?, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium, signé et numéroté 02/99 au dos
Silkscreen on mirror on aluminium, signed and numbered 02/99 on reverse

92 x 60 cm
36 1/4 x 23 5/8 in.

EXPOSITION
Robert Combas, GREATEST HITS : on commence par le début, on finit par la fin, du 24/02/12 au 15/07/12, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2012 (exemplaire similaire)

1 800 - 2 500 €

151

151
JAN VOSS
(né en 1936)

Bopite, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 6/8 sur la base.
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 6/8 on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

2 500 - 3 500 €

152
ADAM ADACH
(né en 1962)

Ministry of Communication, 2006

Huile sur toile
Oil on canvas

160 x 180 cm
62 63/64 x 70 55/64 in.

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée de la région Sud-Est

1 500 - 2 000 €

152

153
MAMALI SHAFAHI
(né en 1982)
« Occidental Icon / Hommage à Marilyn », 2012
Technique mixte sur 32 papiers juxtaposés
Mixed media on 32 papers
165 x 117 cm (à vue)
64 61/64 x 46 1/16 in. (about)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

154
NAOMI BISHOP
(née en 1975)
Sans titre, c. 2013
Technique mixte et collage
Mixed media and collage
77 x 57 cm
30 5/16 x 22 7/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

155
NAOMI BISHOP
(née en 1975)
Sans titre, c. 2013
Technique mixte et collage
Mixed media and collage
63 x 52 cm
24 51/64 x 20 15/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

156

157

156
NAOMI BISHOP
(née en 1975)
The great hall of the people, 2008
Technique mixte sur panneau, signé, titré et daté au dos
Mixed media on panel, signed, titled and dated on reverse
40 x 50 cm
15 3/4 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

157
NAOMI BISHOP
(née en 1975)
Sentinel, 2008
Technique mixte sur panneau, signé, titré et daté au dos
Mixed media on panel, signed, titled and dated on reverse
50 x 40 cm
19 11/16 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

158
JEAN FRANÇOIS LEROY
(né en 1982)
Sans titre
Peinture acrylique sur panneaux, matériaux divers
Acrylic on panels, diverse materials
80 x 100 cm
31 ½ x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

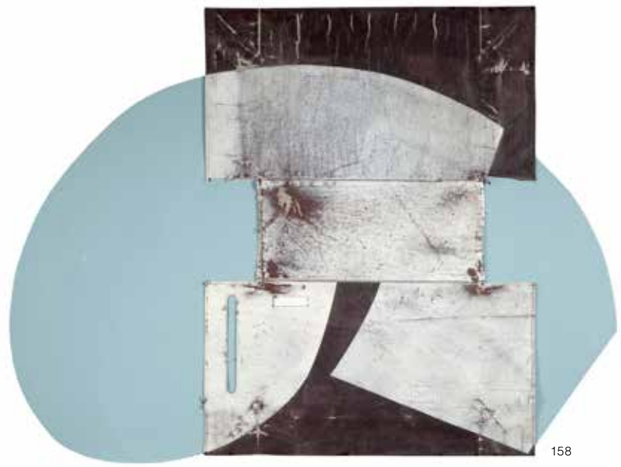
200 - 300 €

159
JEAN DUBUFFET
(1901 - 1985)
Reflets embués, 1959
Estampe, signée en bas à droite, titrée en bas et numérotée 8/10 en bas à gauche
Engraving, signed lower right, titled lower part and numbered 8/10 lower left
63.5 x 45.5 cm
25 x 17 x 51/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
WEBEL Sophie ; L'œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet. Catalogue raisonné ; Paris, Baudouin Lebon, 1991 ; numéro 493

400 - 600 €



158

159

162

161

160
MATHIEU MERCIER
(né en 1970)

Glad, 2004

Technique mixte, boites et planche de bois
Mixed media, boxes and wooden board
42 x 22 x 22 cm
16 17/32 x 8 21/32 x 8 21/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Denis Gardarin Gallery, 2016
Kasmin Gallery, 2014

BIBLIOGRAPHIE
DESPORTES Marc ; Œuvres à objet ;
Éditions du Regard, Paris, 2018

Vendu avec sa boîte d'origine
Sold with its original crate

4 000 - 6 000 €

161
MARTIN FLETCHER
(né en 1974)

Sans titre, 2011

Sculpture en métal
Metallic sculpture
56 x 45 x 17 cm
22 3/64 x 17 23/32 x 6 11/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Vendu avec son système d'accrochage mural
Comes with its own wall mounting system

1 000 - 2 000 €

162
MARTIN FLETCHER
(né en 1974)

Systems House, Multi-Way Acoustic Reflector Unit, 2011

Sculpture en béton et métal
Concrete and metal sculpture
68 x 45 x 42 cm
26 49/64 x 17 23/32 x 16 17/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

163
TOM CASTINEL
(né en 1984)

Totem # 3 de l'ensemble « Tanzwut », 2016

Sculpture en deux parties, béton, aérosol et matériaux divers
Sculpture in two parts, concrete, airspray and diverse materials
37 x 17 x 9 cm (petit bloc)
37 x 18 x 18.5 cm (grand bloc)
14 9/16 x 6 11/16 x 3 35/64 in. (small block)
14 9/16 x 7 3/32 x 7 9/32 in. (large block)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

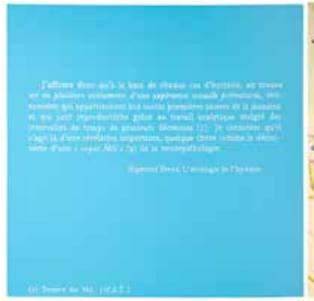
164
ANTHONY FREESTONE
(né en 1961)

Map of Ujiji & Caput Nili, 1994

Diptyque, huile sur panneau, signée, datée et titrée au dos de chaque panneau
Diptych, oil on panel, signed, dated and titled on each panel reverse
122 cm x 122 cm (petit panneau)
150 cm x 150 cm (grand panneau)
48 1/32 x 48 1/32 in. (small panel)
59 1/16 x 59 1/16 in. (large panel)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



164

165

166 à 207
Ces lots ne sont pas illustrés au catalogue et seront visibles sur **aguttes.com**

163

165
JEFF : JOSÉ EMILIO FUENTES
(né en 1974)

Sans titre

Huile sur toile
Oil on canvas
84 x 110 cm
33 5/64 x 43 5/16 in.

BIBLIOGRAPHIE
2° et 3° de couverture ainsi qu'à l'origine d'un texte dans Art Cuba/The new generation aux éditions Abrams

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

détail

Index

A
ADACH Adam 152
ALECHINSKY Pierre 41
ANSELMO Giovanni 93
ARMAN 66, 84
ATLAN Jean-Michel 36, 169
AZUMA Yoshitaka 182, 183

B
BARBEY Thomas Andrea 133
BISHOP Naomi 154, 155, 156, 157
BLAIS Jean-Charles 81
de BLOIS Mathilde 174
BOUA Armand 100, 101
BURAGLIO Pierre 69

C
CALDER Alexander 24, 25
CASTINEL Tom 163
CÉSAR 65
CEYTAIRE Jean-Pierre 197, 198
CHAISSAC Gaston 35
CHEN WENBO 1
CHILDRESS Nina 201
CHRISTO 67
CHU Teh-Chun 3, 4
COJAN Aurel 196
COLOMB Denise 176
COMBAS Robert 78, 79, 80, 150

D
DEBRE Olivier 82
DELVOYE Wim 90
DENZLER Andy 95
DEUX Fred 124
DI ROSA Hervé 110, 111
DOUCET Jacques 166
DUBUFFET Jean 131, 159

E
ERRÓ Gundmundur 107, 108, 109, 141, 142

F
FAUTRIER Jean 129
FERRER Joaquin 139
FLETCHER Martin 161, 162
FONTANA Lucio 86
FREESTONE Anthony 164

G
GERMAIN Jacques 40
GOUPIL Guillaume 193, 194

H
HALPERN Stacha 204
HENROT Camille 88
HUMBLOT Robert 94

J
JARROSSON Silvère 73, 74, 75
JEF AEROSOL, SPEEDY GRAPHITO,
ARTISTE OUVRIER et JANA UND JS 118
JEFF: José Emilio Fuentes165
JONONE 121, 122, 123

K
KAFANOV Vasily 195
KELLY Ellsworth 168
KEMENY Zoltan 85
KIJNO Ladislas 37, 38, 39
KIM TSCHANG-YEUL 2
KLASEN Peter 112, 113
KLEIN Yves 62
KOONS Jeff 186
KUSAMA Yayoi 23

L
LAM Wifredo 170, 171
LANSKOY André 31, 32, 33
LELLI Angelo 205
LEROY Jean-François 158
LINDSTRÖM Bengt 125
LOULÉ Thierry 202, 203
LUBTCHANSKY Jacques 145

M
MA DESHENG 5, 6, 7
MAES Karel 172, 173
MATHIEU Georges29, 30, 167
MERCIER Mathieu 160
MESSAGIER Jean 57, 58, 59, 60, 61
MICHAUX Henri 34
MISS.TIC 117
MOUDARRES Fateh 96
MTHETHWA Zwelethu 178, 179, 180, 181

N
NEGRI Matteo 119, 120

O
ORLINSKI Richard 114
OTHONIEL Jean-Michel 144

P
PAI Laxman 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
PASQUA Philippe 105, 106
PAVLOS Paul 68
PEDERSEN Carl-Henning 27
PIERRE & GILLES 143
PIGNON-ERNEST Ernest 190
PILI PILI MULONGOY 97, 98, 99
PIZA Arturo 91, 92
POLIAKOFF Serge 126, 127

R
RIBOUD Marc 177
de ROUGEMONT Guy 89

S
SCHERMAN Tony 102, 103, 104
SCHNEIDER Gérard 54, 55, 56
SCHÖFFER Nicolas 187
SEGUI Antonio 87, 1345, 135, 136,
137, 138, 188, 189
SHAFAHI Mamali 153
SIMA Joseph 26
SMITH Ray 147, 148, 149
SOTO JESÚS RAFAEL 184
SOULAGES Pierre 42, 43, 44, 45, 46,
47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
SOULIÉ Tony 199, 200
STURGES Jock 175
SY Hady 146
SZENES Arpad 28
SZETO Lap 13

T
TABOURET Claire 71, 132
TÉLÉMAQUE Hervé 185
THOM-THOM 115

V
VAN THIENEN Diane 191, 192
VASARELY Victor 63, 64
VELICKOVIC Vladimir 128
VERDIER Fabienne 72, 130
VIALLAT Claude 70
VILLEGLÉ Jacques 76, 77
VOSS Jan 151

W
WANG YAN CHENG 8, 9
WESSELMANN Tom 83

X
XU WEIXIN 10

Z
ZAO Wou-Ki 11, 12
ZENOY 116

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN **FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222**
BIC **CMCIFRPP**
Titulaire du compte **AGUTTES**
Domiciliation **CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES**
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510/Certifié PEFC/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

***Description of lots:** The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

 # Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

***Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

***Lot exposure:** Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

***Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

***Estimates:** The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

***Registration for sale:** Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

***Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

***Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Sales management:** The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

***Awarding:** The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
*- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
*- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
*- **Online payment** up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
*- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

*- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
*- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots*: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

PEFC **10-31-1510/PEFC certified**/*The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org*

Comment vendre *chez Aguttes* ?

***Selling** at Aguttes?*

Rassembler vos informations

1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Organize a meeting for estimate

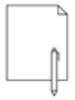
Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.



Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Vendre

5

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

***Buying** at Aguttes?*

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

2

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

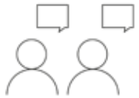
Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

3

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

4

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

5

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie, Montres
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com

Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995 (détail). Huile sur toile, 65 x 54 cm. **Vendu 97 500€. Record mondial le 2 novembre 2022**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS
À JUIN
2023

Calendrier des ventes

23·03
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

28·03
MAÎTRES ANCIENS
Drouot Paris

29·03
MONTRES DE COLLECTION
Online Only

30·03
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

02·04
AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Espace Champerret, Paris

06·04
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

13·04
BIJOUX & PERLES FINES
Aguttes Neuilly

17·04
TOUR AUTO 2023
LA VENTE OFFICIELLE
Grand Palais Éphémère, Paris

20·04
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

27·04
ENDURANCE LEGENDS
COLLECTION JACQUES NICOLET
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
31·05
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
01·06
ART DE LA CHINE ET DU JAPON
Aguttes Neuilly

07·06
INSTRUMENTS & ARCHETS
Aguttes Neuilly

15·06
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

21·06
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

VINS & SPIRITUEUX
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Grands vins & spiritueux • 30 mars
Tour Auto, la vente officielle • 17 avril

Composition de lots
du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier
En vente le 30 mars

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
6 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
La Vente de printemps • 2 avril
Tour Auto, la vente officielle • 17 avril
Endurance Legends, collection Jacques Nicolet • 27 avril

2013 - Art Car OAK Racing Costa
En vente le 27 avril

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

BIJOUX
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
13 avril et 6 juillet 2023

Suzanne Belperron
Collier « Torque »
En vente le 13 avril

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN
De l'après guerre à nos jours

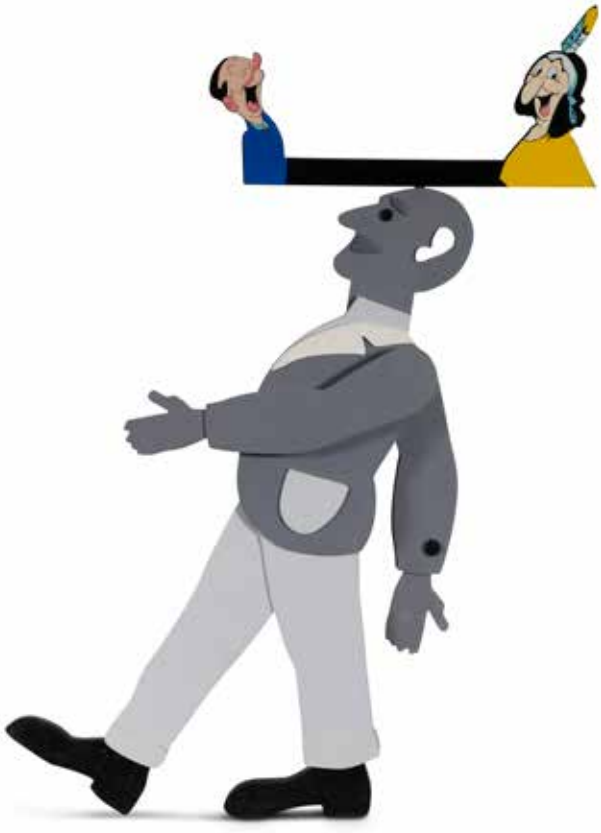
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Tour Auto, la vente officielle • 17 avril
Art contemporain • 29 juin

Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981*, 1981
Vendu 1,2 million d'euros le 2 novembre 2022

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



AGUTTES